

2/3.

Фестивал
Аситеж-а
Србије

**ФАС
СЕ ПИШЕ
ЗАЈЕДНО**

27 - 31. октобар 2021
Београд



ASSITEJ SRBIJA



**Покровитељи Фестивала
АСИТЕЖ-а Србије:**



Република Србија
Министарство културе
и информисања

Министарство културе и
информисања Републике Србије



Београд

Град Београд, Градска управа града
Београда – Секретаријат за културу

О ФЕСТИВАЛУ

ФАС је фестивал чланова АСИТЕЖ-а Србије, националног је и такмичарског карактера.

Фестивал је отворен за различите уметничке форме, изразе, поетике, естетике, као и за различите продукцијске моделе, са идејом да се стимулише што већа разноврсност, и пружи подршка истраживању нових форми и изрза, те да би се подстакло богатство продукције професионалне извођачке уметности за децу и младе.

Иницијатива за успостављање фестивала чланова Удружења за развој позоришта за децу и младе покренута је 2015. године на састанку чланова тадашњег Извршног одбора, а фестивал је покренут 2019. године.

Концепт Фестивала АСИТЕЖ-а потписују чланице тадашњег Извршног одбора: Анђелка Николић, Бојана Лазић, Диана Кржанић Тепавац, Ивана Кукољ Соларов, Јована Ракић Киселчић, Милена Деполо и Зорица Филиповић.

Фестивал је настао из потребе за местом сусрета и успостављањем дијалога међу уметницима, ауторима, креаторима и арбитрима позоришне и извођачке сцене за најмлађу и младу публику у Србији.

На Фестивалу се додељују две равноправне награде: Награда за најбољу представу по одлуци Стручног жирија и Награда за најбољу представу по одлуци Жирија педагога.

УВОДНА РЕЧ

ФАС се пише ЗАЈЕДНО

- На првом Фестивалу АСИТЕЖ-а Србије 2019. године смо покренули причу. Врло успешно. За понос.
- Почети јесу врло значајни, јесу велики изазов, захтевају велики труд, енергију и ентузијазам. Остају забележени. Памте се.
- Међутим, прави испит су наставци. Ове године ФАС престаје да буде једнократно чудо, инцидент. Ове године ФАС, својим двоструким издањем, започиње историју свог трајања. Да би оно било дуго - у ком правцу наставити започету причу?
- Наставак приче мора некако да следи из њеног почетка. „Шта је то што гура причу напред?“, питају професори драматургије своје студенте. Шта гура причу о ФАС-у напред? Одговор је: чланови АСИТЕЖ-а. Њихова жеља за сусретом, разменом, разговором. Њихова спремност на размену мишљења, укрштање ставова.
- Зато нашу причу настављамо у правцу неговања заједништва. У правцу сарадње и комуникације међу чланством. Сарадње и комуникације између две најважније институције које се баве децом и младима – позоришта и школе. Сарадње и комуникације међу уметницима земаља целог региона. Заједништво нам је у овим изазовним временима преко потребно, можда више него икада пре.
- Свим учесницима желимо нове визууре, сазнања, авантуре. Нове сарадње, нова познанства, нове пријатеље.
- Зато кажемо: ФАС се пише ЗАЈЕДНО!

Милена Деполо
Потпредседница
ИО АСИТЕЖ-а Србије

ПРОГРАМ

27 - 31. октобар

27.

Среда



11.30

Свечано отварање фестивала
Мало позориште „Душко Радовић“
Фестивал отвара: Борка Томовић

12.00

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: Мало позориште „Душко Радовић“
Представа: „Дечак са кофером“
Трајање: 65 минута
Узраст: 11+

15.00

Сцена: Прво приградско позориште – Пулс театар Лазаревац
Позориште: Прво приградско позориште – Пулс театар Лазаревац
Представа: „Сребрни цар“
Трајање: 45 минута
Узраст: 10+

19.30

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: Позориште младих Нови Сад
Представа: „Дебела“
Трајање: 75+
Узраст: 10+

28.

Четвртак



11.00

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: Уметничка група „Хоп.Па!“
Представа: „Жабац и странац“
Трајање: 45 минута
Узраст: 5+

14.30 и 16.30

Сцена: Културни центар „Магацин“
Позориште: Станица – Сервис за савремени плес
Представа: „Ту сам испод половине капи“
Трајање: 35 минута
Узраст: 8+

19.30

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: ДАХ Театар
Представа: „За твоје добро“
Трајање: 55 минута
Узраст: 13+

29.

Петак

10.00 - 16.00

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“

Пратећи програм Фестивала

„Регион у фокусу“
Састанак представника регионалне сцене

19.30

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: Позориште лутака Ниш
Представа: „Палчица“
Трајање: 55 минута
Узраст: 7+

30.

Субота



12.00

Сцена: Позориште лутака „Пинокио“
Позориште: Позориште лутака „Пинокио“
Представа: „Бела грива“
Трајање: 55 минута
Узраст: 7+

19.30

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: Позориште за децу Крагујевац
Представа: „Тихи дечак“
Трајање: 45 минута
Узраст: 8+

31.

Недеља



12.00

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“
Позориште: Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин
Представа: „Дивљождер“
Трајање: 45 минута
Узраст: 3+

17.00

Мало позориште „Душко Радовић“

Свечано затварање фестивала

Додела награда Фестивала
Додела награде „Донка Шпичек“

Пратећи програм

„Лабораторија за позоришне редитеље“
Презентација радова

**** На крају сваког фестивалског дана следи разговор чланова жирија.**



ТАКМИЧАРСКИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА



Дечак са кофером

Мало позориште
„Душко Радовић“



Текст: Мајк Кени
Режија: Дамјан Кецојевић
Превод: Милица Наумовић
Драматург: Бојана Лазић
Сценограф: Зорана Петров
Костимограф: Маја Мирковић
Композитор: Владимир Пејковић
Играју: Младен Леро, Јелена Илић,
Јована Цветковић, Јелена Ђурувија
Ђурица, Дубравка Ковјанић,
Недим Незировић

О представи: Представа „Дечак са кофером“ се као доминантном темом бави питањем насилне миграције деце која је све више присутна у савременом друштву, и има за циљ да код публике развије емпатију према расељеним лицима. Овим пројектом желимо да помогнемо у решавању проблема квалитетније интеграције и прихватања од стране заједнице у коју расељена лица долазе.

Радња комада се одвија кроз наратив дванаестогодишњег дечака Наза. Заједно са породицом он мора да напусти ратом захваћену домовину. Њихов циљ је да се домогну „обећаног града“ (Лондон) како би се тамо сусрели са Назовим старијим братом и започели бољи живот. Убрзо схватају да немају довољно новца како би сви заједно кренули на тако дуго путовање. Због тога родитељи доносе одлуку да главног јунака пошаљу самог у ову опасну авантуру, како би бар он био на „сигурном“ тлу.

Форма: Драмска представа
Трајање: 65 минута
Узраст: 11+

Сребрни цар

Прво приградско позориште - Пулс театар Лазаревац
у копродукцији са КЦ „Вељко Дугошевић“ Кучево

По мотивима драмског текста

„Сребрни цар“ Сање Савић

Режија: Давид Алић

Сценографија, тотем маске и лутка:

Ана Колбјанова

Асистент сценографа: Јулијана Мићић

Костим, маска: Соња Которчевић

Кореографија: Ирина Митровић

Оригинална музика и монтажа звука:

Душко Корлат

Анимација лутке: Јелена Ђорђевић

Дизајн светла: Радомир Стаменковић

Плакат и програм: Димитрије

Максимовић

Фотографија: Лазар Мандић

Играју: Ана Ћук, Јелена Ђорђевић,
Јелена Цвијетић, Александар Трмчић,
Боба Стојимировић, Лазар Максић
/ Угљеша Спасојевић, Михаела
Стаменковић, Ирина Митровић



О представи: „Сребрни цар“ је бајка која говори о сиромашној девојци Смиљи, спремној да се жртвује како би помогла свом још сиромашнијем народу. Њена прича испричана је без речи, а овај мистични свет дочаран је кроз ситуације, слике и кореографије. Највећу инспирацију аутори налазе у словенској митологији. Мало је представа, скоро да их и нема, које обрађују ову тематику или пак узимају полазиште у нашој митологији. Представа је полулуткарска.

Форма: Невребална представа

Трајање: 45 минута

Узраст: 10+



Дебела

Позориште младих
Нови Сад



Аутор: Силвија Шесто

Режија: Емилија Мрдаковић

Драматизација: Димитрије Коканов

Идејно решење лутака и сценографије:

Една Мачковић

Костимограф: Милица Грбић Комазец

Композитор: Ирена Поповић

Кореографија: Иста Степанов

Асистент редитеља: Дивна Стојановић

Корепетитор: Александра Лазин

Играју: Исидора Влчек, Милош Мацура,
Неда Даниловић, Слободан Нинковић

О представи: Представа „Дебела“, настала по истоименом роману хрватске ауторке Силвије Шесто, бави се проблемима у одрастању, изазовима у васпитању деце, трагањима за идентитетом код младих и, што и сам назив каже, борбом тинејџерке с вишком килограма. Све своје неуспехе

у животу, Лада, главна јунакиња наше представе, повезује са својом дебљином и свакодневно се мучи идејом да мора да држи дијету. Најзад, она и успе да скине неколико килограма, али то је не учини срећном. Лада схвата да нису важни килограми, него оно што нас окружује и како се осећамо. „Била сам несрећна попут мршаве девојке“, каже Лада схватајући да ни мршавијим људима није живот једноставан. Лада спознаје своје скривене квалитете борећи се са стварима са којима се понекад боре не само тинејџери него и одрасли људи. Она прихвата себе онаквом каква јесте. Форма: Комбинована (драмско-луткарска)

Форма: Луткарска представа

Трајање: 75 минута

Узраст: 10+

Жабац и странац

Уметничка група
„Хоп.Ла!“



Аутор: Макс Велтхајс
Режија и сценографија:
Анђелка Николић и Петар Лукић
Игра: Петар Лукић

О представи: У мало место стиже странац, буди опште подозрење и сумњу - само зато што је странац! Жабац се, ипак, одлучује да га боље упозна, пре него што донесе коначни суд о њему. И друге животиње ће ускоро схватити да Пацов има велико срце, и много дивних особина и вештина које ће бити од помоћи свима...

Представа “Жабац и Странац” комбинује методе камишибаји театра и интерактивног позоришта, и упозорава децу на важне проблеме, као што су ксенофобија, предрасуде, нетолеранција.

Представа “Жабац и странац” настала је у сарадњи са Сеоским културним центром у Марковцу.

Форма: Камишибаји
Трајање: 45 минута
Узраст: 5+



Ту сам испод половине капи

Станица – Сервис за савремени плес

Идеја, текст, кореографија и извођење:

Јована Ракић, Марко Милић, Милица Писић / Јана Миленковић и Миlena Тодоровић

Текст чита: Нађа Петровић

Дизајн звука: Бојан Паликућа

Дизајн сцене: Жељка Јаковљевић

Продукција: Станица Сервис за савремени плес

могућност да размишљамо о повезаности света и нас самих, у каквом смо односу, како утичемо једни на друге, да ли смо део једне велике целине, да ли зависимо једни од других или постојимо одвојени, свако за себе. Биоцентричан приступ се заснивана давању подједнаке важности свему што нас окружује, без хијерархије која даје предност једном језику, једној особи или једном уметничком правцу.

О представи: Представа „Ту сам испод половине капи“ бави се погледом једне девојчице на њен унутрашњи свет и онај који је окружује. Представа садржи елементе савременог плеса и инсталације. Пружа нам

Форма: Интерактивна плесна представа

Трајање: 35 минута

Узраст: 8+



За твоје добро

ДАХ Театар – Центар за позоришна истраживања

Режија: Дијана Милошевић
Драматургија: Дуца Кнежевић
Асистенти режије: Дијана Митровић, Нико Поповић
Музика: Љубица Дамчевић
Објекти: Неша Париповић
Дизајн светла: Миломир Димитријевић, Радомир Самолов
Гласови: Љубица Дамчевић, Иван Николић
Снимање гласова: Зоран Васиљевић
Видео режија: Јадранка Анђелић
Видео монтажа: Уна Шкандро
Фотографија: Уна Шкандро
Костим и лутке: ДАХ Театар
Видео: Немања Мараш
Играју: Љубица Дамчевић, Евгенија Ешкина Ковачевић, Ивана Миленовић Поповић, Ивана Миловановић

О представи: “За твоје добро” се заснива на члановима Конвенције УН-а о правима детета. Почетно истраживање за представу урађено је у сарадњи са младима (15-23 година) без родитељског старања у оквиру Фондације СОС Дечија села.

Право на образовање, принцип недискриминације, према коме сва деца и млади треба да имају иста права без разликовања расе, пола, језика и вероисповести, борба против експлоатације деце и права деце са сметњама у развоју, су само неки од проблема у нашем модерном друштву. Чак и ако се чланови Конвенције примењују на сву децу и младе, постоје неке специфичне групе деце из угрожених циљних група чија се права и даље крше.

Користећи структуру бајки и њихову деконструкцију, представа истражује проблематичну страну света у коме живимо, са идејом да утиче на дизање свести о правима младих и деце али и да инспирише и мотивише да не затварамо очи пред кршењем ових права и да заједно утичемо на прављење услова за њихову примену.

Форма: Драмска представа
Трајање: 55 минута
Узраст: 13 +



Палчица

Позориште лутака Ниш

Текст: Милена Деполо

Режија: Драгана Милошевски Попова

Сценограф: Зорана Петров

Костимограф: Стефан Савковић

Композитор: Срђан Марковић

Кореограф: Небојша Громилић

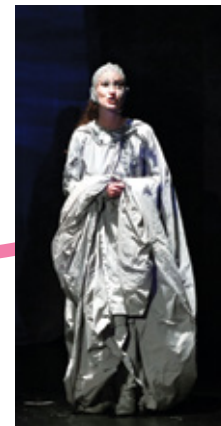
Играју: Александра Павловић, Марија Цветковић, Јелена Ћорђевић, Срђан Миљковић, Младен Милојковић / Лазар Николић

О представи: Када једна усамљена жена пожели да има дете, из цвета лале роди се Палчица, девојчица мала попут палца, како јој и само име каже. Она у почетку бива срећна са својом мајком. Међутим, како одраста, њена љубав престаје да јој буде довољна, и она креће у свет у потрагу за срећом. Тај њен пут пун је искушења и опасности. На крају, захваљујући својој доброты, она бива награђена и налази свет у ком се осећа као код куће.

Форма: Драмска представа

Трајање: 55 минута

Узраст: 7+



Бела грива

Позориште лутака Пинокио

Аутор: Рене Гијо

Режија: Предраг Стојменовић

Драматизација: Љубинка Стојановић

Идејно решење костима, сцениграфије и лутака: Борис Чакширан

Музика: Теодора Спаравало

Сценски покрет: Мирко Кнежевић

Играју: Предраг Грујић, Горан Поповић, Жељка Мандић, Зорана Милошаковић-Тасић, Ивана Тодоровић, Борко Сарић, Зоран Тодоровић, Јован Поповић, Драгиша Косара, Анита Стојадиновић, Лако Николић
Анимација Беле гриве: Филип Вукићевић, Милош Дамњановић / Владимир Максимовић

Анимација кобиле Рите и Вранца:

Зоран Вујачић, Стефан Благојевић / Владимир Максимовић

О представи: Бела Грива је дивљи коњ, усамљеник којем је за галопирање потребно бескрајно пространство. Поносни витез са сопственом вољом и законима, постаје плен за људе, који не поштују његову слободу већ желе да њим владају. Фолко, дечак који одраста у сличним условима као коњ, једини у њему види пријатеља. Љубав између малог рибара и разузданог коња прераста у њихову заједничку борбу за слободом, коју на крају плаћају животом. Људи који желе да заробе и овладају животињом, да се наметну као владари света, нарушавају природу и нису достојни да са другим бићима деле ову планету.

Форма: Комбинована представа (драмско-луткарска)

Трајање: 55 минута

Узраст: 7+



Тихи дечак

Позориште за децу
Крагујевац



Текст: Ана Душа и Тин Грабнар

Режија: Тин Грабнар

Драматургија: Ана Душа

Музика: Митја Врховник Смрекар

Костим: Сара Смрајц Жнидарчич

Превод на српски језик:

Небојша Поп Тасић

Превод на знаковни језик: Ана Келер

Играју: Миломир Ракић, Љубица Радомировић, Милош Миловановић, Сања Матејић

О представи: Луткарска представа без лутака – то је плес прстију и глума тела, који су засновани на принципима такозваног платформ театра, где човек на сцени може бити уједно и глумац, и лутка, и сценски елемент, и реквизит.

У великој кући, негде на селу, живи дечак. Његова породица има четири члана: поред

тате и маме, ту је и дечакова петогодишња сестрица Лејла. Отац, глава породице, је ловац; у закључаном орману на тавану, далеко од деце, он чува велику ловачку пушку. Понекад, дечак иде с татом у лов, али пушку не сме ни да пипне – моћи ће да пуца тек кад буде положио испит за ловца. Једнога дана, кад су деца остала сама код куће, дечак је открио да су таванска врата откључана. Иако то никако не би смели, брат и сестра крену у истраживање тајанственог простора. Међу пауцима, слепим мишевима и старим новинама, њих двоје нађу забрањено благо: кључ од ормара у којем је отац крио пушку. Дечак се зове Вук и ово је његова прича.

Форма: Платформ театар

Трајање: 45 минута

Узраст: 8+

Дивљождер или Зашто не желим да одрастем

Народно позориште „Тоша
Јовановић“ , Зрењанин

Текст: Јован Царан

Режија: Јован Царан

Дизајн лутака, костима,

сценографије: Јован Царан

Кореографија: Јован Царан

Музика: Данило Михњевић

Глумци/Аниматори: Наташа Милишић,
Андреја Поша, Мирослав Маћош, Татјана
Бараћ, Снежана Попов, Данило Михњевић

О представи: Представа „Дивљождер“
посвећена је луткарско-сценском
истраживању проблема најмлађих, који се

јављају када се, изашавши из безбедног
родитељског окружења, сучељавају са
социјалним окружењем. Када почне суживот
са другим дечацима и девојчицама. Дакле,
реч је о другарству, али и искушењима која
настају када оно не постоји. Осим тога, ту је
и једна друштвено ангажована тема - тема
вршњачког насиља.

Форма: Луткарска представа

Трајање: 45 минута

Узраст: 3+



ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА



РЕГИОН у ФОКУСУ

Целодневни радни састанак са гостима из региона

Као важан део пратећег програма овогодишњег ФАС-а, одржаће се једнодневни радни састанак представника регионалне уметничке сцене и АСИТЕЖ центара (Хрватска, Црна Гора, Мађарска и Турска), чланова Извршног одбора АСИТЕЖ Србије, као и програмског и организационог тима Светске конференције позоришта за децу и младе у Београду и Новом Саду. На састанку ће се разговарати о плановима и припремама најзначајнијег годишњег светског догађаја у међународној асоцијацији ASSITEJ International – ASSITEJ Artistic Gathering који ће бити одржан у Београду и Новом Саду у мају 2023, а чији је домаћин АСИТЕЖ Србије.

Светска конференција позоришта за децу и младе у Београду и Новом Саду пружа јединствену прилику да скренемо пажњу колегама из читавог света на постојећи простор позоришне културе и уметничког стваралаштва за децу и младу публику у региону, укажемо на богатство и различитост нашег заједничког културног простора, и пружимо увид о свим његовим необичностима, особеностима и контрадикторностима, обликованим турбулентном историјом и различитим утицајима који су донели живописну мултикултуралност пуну енергије и креативности. Светска конференција Позоришта за децу и младе је нама свима у региону снажан повод да потражимо, препознамо и представимо наше најбоље потенцијале, пре свега нове (креативне

снаге) генерације стваралаца у нашим срединама којима је потребна жива комуникација са колегама у свету, посебно у светлу нових искушења, ограничења и изазова које нам је доноси искуство Ковида.

ДОДЕЛА ЈУБИЛАРНИХ НАГРАДА ЧЛАНОВИМА АСИТЕЖ-а СРБИЈЕ

АСИТЕЖ Србија традиционално додељује повеће својим члановима који су у претходној години обележили јубилеј свог рада. Ове године, повеће ће бити додељене у оквиру церемоније затварања Фестивала, за јубилеје у 2019. и 2020. години.



НАГРАДА

„ДОНКА ШПИЧЕК“

АСИТЕЖ Србије ће у оквиру Фестивала први пут доделити новоустановљену награду „Донка Шпичек“ за промоцију права деце и младих на уметност. Награда је установљена из нашег снажног уверења да професионална етика и невероватна истрајност Донке Шпичек треба да остану узор и будућим генерацијама које се баве културом за децу и младе, а са жељом да трајно сачувамо њено присуство, да

истакнемо њену улогу у развоју културе за децу и младе, да подстакнемо наш еснаф да са истим жаром, упорношћу и љубављу настави ову важну мисију.

О Награди „Донка Шпичек“ ће одлучивати жири у саставу Јасминка Петровић, председница, Љубица Бељански Ристић и Љубивоје Ршумовић.

ЛАБОРАТОРИЈА ЗА ПОЗОРИШНЕ РЕДИТЕЉЕ

Презентација радова

Презентација радова студената четврте године позоришне режије заснованих на текстовима из збирке „Приче са малог одмора“. Јавно читање драмских текстова „Приче са малог одмора“ режирају студенти четврте године позоришне и радио режије Факултета драмских уметности, у класи ред. проф. Иване Вујић и Снежане Тришић, доценткиње:

Никола Бундало
Анастасја Аља Даничић
Андреја Каргачин
Марија Младеновић
Ђорђе Нешовић
Ива Олујић

Ментор: Снежана Тришић

Јавно читање кратких драма „Приче са малог одмора“ наставак је изузетно добре праксе у којој су обједињени текстови младих ауторки и аутора на важне и акутне теме које погађају млађе генерације у данашњем свету. Редитељке и редитељи, заједно са глумцима, кроз јавно читање пробали су да употпуне и артикулишу тај процес својим промишљањем, тумачењем и искуством.

У јавном читању учествују студенти друге године глуме Факултета драмских уметности, у класи ред. проф. Марије Миленковић.

РАЗГОВОРИ ЧЛАНОВА ЖИРИЈА

О разговорима и заједништву

На крају сваког такмичарског дана чланови Жирија педагога и Стручног жирија предвођени модератором размењују своје утиске у разговору отвореном за јавност. То је простор у коме оснажујемо нашу заједницу уметника и чланова, представника институционалне и независне сцене за децу и младе у АСИТЕЖ-у, и наставника и педагога, представника сектора образовања. Задовољство и освеженост новим искуством чланова оба жирија након завршеног првог ФАС-а, када смо први пут испробали овај нови модел жирирања, на најбољи начин говоре о потреби за оваквим фестивалом и потенцијалу који носи његов концепт, и који може да допринесе позитивном помаку у развоју извођачке уметности за најмлађе и младу публику.

Искуство које нам је донео ковид и време изолованости и неизвесности, поново нас упућује на посебну снагу заједничког доживљаја који се догађа само у театру. Каква су искуства заједништва код

данашње деце и тинејџера у времену у коме живимо, каква су им емоционална искуства, естетска, етичка, вредносна? Иста питања постављамо и себи. Сама чињеница да имамо фестивал у овом времену својеврстан је подвиг, а позоришни доживљај у коме се у једном реалном временском исечку и простору сусрећу присутни са обе стране рампе и деле неухватљив тренутак сценске истине и заједничке стварности, доноси окрепљење свима који учествују у том заједничком чину. Доживљај охрабрења и окрепљења потребан је свима: младој публици, уметницима, родитељима, педагозима.

ФАСУЈМО СЕ!

Диана Кржанић Тепавац
Председница ИО АСИТЕЖ Србија



ЖИРИ

СТРУЧНИ ЖИРИ:



Јована Цветковић

Испред Малог позоришта Душко Радовић

Чланица ансамбла Малог позоришта „Душко Радовић“. Рођена 1976. године у Нишу, где је завршила основну и средњу школу. Дипломирала на Академији уметности, одсек глуме, у класи Зорана Ратковића.

У Малом позоришту „Душко Радовић“ ангажована као хонорарни сарадник од 2001. године. Награде: Награда за главну женску улогу на фестивалу за децу „Звездариште“ за представу „Свет једног цвета“; Награда на Међународном фестивалу глуме у Зеници за улогу Елизабете Петровић у представи „Ћеиф“;

Представе у Малом позоришту „Душко Радовић“: „Ноћ у Мерлиновом замку“, „Поп Ћира и поп Спира“, „Пинокло“, „Плави чуперак“, „Преваранти“, „Аска и вулк“, „Књига о џунгли“, „Бонтон“, „Велики одмор“, „Пепељуга“, „Дечак са кофером“ и „Прича о мајци“.



Соња Которчевић

Испред Првог приградског позоришта - Пулс театра Лазаревац

Рођена 29.8.1976. у Београду. Основну школу и гимназију завршила у Лазаревцу. Дипломирала 2001. Године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду, одсек костим, у класи професорке Љиљане Жегарац.

Излагала на неколико самосталних и групних изложби. Реализовала костиме за око 50 позоришних представа, хор и оркестар, плес и балет.

2007. године основала сопствени студио за израду одеће. Један од оснивача професионалног позоришта – Пулс театра.



Емил Курцинак

Испред Позоришта младих Нови Сад

Емил Курцинак, глумац – аниматор, рођен 1960. године. у Новом Саду где и дан данас живи. Од 1983 године стални је члан и првак Позоришта младих из Новог Сада, има иза себе више од 60 премијера и већи број глумачких награда. Радио за РТВ НС, Радио Нови Сад и многе приватне ТВ и радио станице. Оснивач је и члан Удружења љубитеља тамбурице "Бисерница Јанике Балажа", оснивач и члан Удружења љубитеља поезије Мирослава Антића "Човек од Звезда". Оснивач и члан Манифестације за децу „Распустилиште“. Дугогодишњи сарадник новосадског Дечијег културног центра. Ради ЗА и СА децом. Дугогодишњи водитељ Међународног књижевног фестивала "Нови Сад" што и данас ради са великим задовољством.



Александра Миладиновић

Испред Уметничке групе „Хоп.Ла!“

Психолошкиња на едукацији из Системске породичне психотерапије. Своје радно искуство започела је 2016. године, радећи на пословима психолога – водитеља случаја у Центру за социјални рад и Центру за бригу о породици. Тренутно је запослена на позицији стручне сараднице и наставнице психологије у средњим школама у Свилајнцу и Лапову. Заступница је удружења Сеоски културни центар Марковац из Марковца, општина Велика Плана. Ангажована је на пројектима које реализује Сеоски културни центар Марковац – као библиотекарка у Читаоници „Екатарина Павловић“ и сарадница на пројекту „Дечји клуб“.

Рођена 1991. године, одрасла и живи у Марковцу. Чланица Коморе социјалне заштите и Друштва психолога Србије.



Јована Ракић

Испред Станице - Сервиса за савремени плес

Јована Ракић је извођачица, кореографкиња и плесна педагошкиња у области савременог плеса и извођачких уметности. Завршила је мастер студије на Академији за музику и плес (Келн, Немачка), одсек Дисеминација плеса у савременом контексту, а претходно је дипломирала на одсеку за етнологију и антропологију на Филозофском Факултету у Београду. Добитница је различитих стипендија за едукацију у области савременог плеса и извођачких уметности. Од 2007. Активна је у инклузивним плесним пројектима и програмима у Београду, а у последњих десет година посветила се раду чији је фокус креирање за децу и рад са децом и младима. Један је од покретача пројеката „Музеј плеса“, „Teen Generator“ – пројекти едукације у области плеса за децу и младе који у својим местима ретко имају или немају прилику

да се сусретну са плесом и позориштем. Њена плесно-документарна представа за младе - „Врсте“ која је настала из пројекта посвећеног оснаживању и подршци младим уметницима из области савремене игре добила је Специјалну награду за иновативност у савременом плесу, Удружења балетских уметника Србије, додељену за сезону 2015/2016.

Ауторка је и коауторка бројних плесних представа међу којима су: „Ту сам испод половине капи“ (2020), „Игранка“ (2017), „Temporaries“ (2013), „Concerto for three bodies“ (2011). Њена плесна представа „Skreјr“ из 2017. Уврштена је у радове приказане на Прашком квадријаналу 2019. године.



Дијана Митровић Лонџиновић

Испред ДАХ Тетара

Докторирала из области књижевних и позоришних студија на Универзитету Висконсин у Медисону, где је и предавала више од десет година до недавног повратка у Србију. Њена академска интересовања укључују европски модернизам, авангардни и савремени театар, представу тела, као и уметност перформанса. Занима је политичка моћ уметности, нарочито позоришта и перформанса, како у теорији тако и у пракси, као редитељку и ауторку. Кроз свој рад Дијана истражује на које начине отеловљено знање и представљање кризе уобличавају наше етичко биће и осећај одговорности.



Марија Цветковић

Испред Позоришта лутака Ниш

Рођена 1978. године у Нишу, где је завршила средњу музичку школу "Др Војислав Вучковић". Дипломирала на Националној академији за позоришну и филмску уметност "Крсто Сарафов" у Софији (Бугарска), на одсеку за луткарство у класи професора Боње Лунгова. Од 2001. године је стални члан Позоришта лутака, у коме игра у скоро свим представама које су на репертоару.

Носилац је награде за главну женску улогу у представи "Ивица и Марица" на Тридесет четвртим сусретима професионалних позоришта лутака у Новом Саду 2001. године, награде за најбољу анимацију "Јанко Врбњак" на Педест првим сусретима професионалних позоришта лутака Србије у Крагујевцу 2021. године за улоге Гавранице и Мале разбојнице у представи "Снежна краљица", као и више колективних награда.





Јован Поповић

Испред Позоришта лутака „Пинокио“

Јован Поповић (1973), глумца и песник. Члан уметничког ансамбла у Позоришту лутака "Пинокио" у Новом Београду. Добитник неколико глумачких награда ("Муњевити Кринфолион" за најбољег глумца, Међународног Бијенала уметничког дечијег израза и Културног центра Панчева, у Панчеву 2015 године. "Плакета – Златна Искра" за глуму, Међународног стручног жирија у Крагујевцу 2013. године, за улогу краља у "Краљевском новом оделу", награда за улогу Страшила у представи "Чаробњак из Оза" на Међународном позоришном фестивалу у Сарајеву (2006) и остале. За први песнички рукопис "Године вечности" освојио награду "Млади Дис" у оквиру манифестације "Дисово пролеће" у Чачку, за исти добио "Бранкову награду" у Сремским Карловцима (2002). Другу књигу песама "Гаутамина сазвезђа" објавило му је Удружење књижевника и књижевних преводилаца у Панчеву, у едицији Најбоља, 2015. године. Трећу књигу поезије „Колачићи црнине“ објавио 2020. у СКД-у у Београду. Писао за часопис „Нити“, који објављује Позоришни музеј Војводине. Живи у Панчеву.



Милош Миловановић

Испред Позоришта за децу Крагујевац

Рођен 21. јуна 1984. године у Крагујевцу. Дипломирао је глуму 2007. године на Академији уметности у Приштини, у класи професора Божидара Димитријевића, улогом у представи "Ходник" Матјажа Зупанчича. Од 2006. године ради као хонорарни сарадник Позоришта за децу Крагујевац, а 2008. године постаје стални члан ансамбла. У свом матичном позоришту као и на другим сценама остварио је преко тридесет улога до сада. Режијом је почео да се бави 2013. године и до сада је режирао девет представа. Уредник је Фестивала професионалних позоришних трупа и независних продукција „БАШТеАтар“ у Крагујевцу. Више пута је награђиван за свој рад.



Јован Царан

Испред Народног позоришта „Тоша Јовановић“

У Зрењанинском луткарском позоришту радио као глумца-луткара од 1974. Играо у готово свим представама Луткарског позоришта. Има и тридесетак награда са разних фестивала – за глуму, дизајн лутака, сценографију, режију, луткарски текст... Студирао организацију на ФДУ. Позоришни занат стицао у драмском студију Јована Бате Путника и Драгана Јовића.

Водио драмски студио из кога је потекла млада генерација глумаца луткара. Уређује и одржава најобимнији интернет сајт о луткарству у Србији "днк-луткарства".

Пише текстове за луткарску сцену, бави се теоријом и историјом луткарства. Води радионице о луткарским техникама. Израђује и конструише лутке у сопственој радионици.



ЖИРИ ПЕДАГОГА



Душан Благојевић

професор српског језика и књижевности

Душан Благојевић (1984), дипломирао на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, Департман за српску и компаративну књижевност. Бави се драмском педагогијом, позориштем и драмом. Оснивач Театра „Гимназијалац“ при Гимназији у Лебану. Режирао представе: Породичне приче, Драга Јелена Сергејевна, Барбело, о псима и деци, Аутобиографија, Животињска фарма, Све је у реду и Мртво море за почетнике са којима је Театар наступао на фестивалима у земљи региону и донео Гимназији више од 60 награда, као и највише признање општине Лебане – Повељу за постигнут нарочити успех у позоришном и уметничком стваралаштву. Активности Театра ушле су у Базу примера успешних ваннаставних активности. Добитник бројних награда за режију, драматизацију, адаптацију, сценски покрет.

Пише књижевну и позоришну критику, објављивао у часописима и зборницима: Наше стварње, Прича, Помак, Огледало, Градина, Жене, рат, уметност, Од науке до наставе.

Добитник Награде „Најбољи едукатор 2019“ за изузетан труд и залагање у раду са ученицима Удружења „Живојин Мишић“. Живи у Лесковцу, ради у Гимназији у Лебану и Медицинској школи у Лесковцу.



Сандра Максимовић

мастер професор српског језика и књижевности

Сандра Максимовић (1986) мастер професор српског језика и књижевности, добитник признања Најбољи едукатори Србије 2020, драмски педагог и водитељ драмског студија Основне школе “Свети Сава” и уметничке иницијативе “Културоциклин” (2017). Учесник је и говорник међународних конференција – “Васпитавати културом – Ка друштву у ком су вредности важне” (2019) и “Креативно образовање – Спремност за неспремност” (2020/21). Представник Србије за креативну драму (пројекат Културоциклин) на УНЕСКО Недељи уметничког образовања 2021 (UNESCO International Arts Education Week) и ИДЕА (International Drama/Theatre and Education Association). Учесник програма “Приче са малог одмора” у организацији Аситеж Србија Удружења за развој позоришта за децу и младе. Тренутно ментор пројекта КултурАгора – отворени простори културе.





Сузана Плавањац

стручни сарадник – педагог

Дипломирала на Филозофском факултету Универзитета у Београду, одсек педагогија/андрагогија. Ради као стручни сарадник – педагог у ОШ „Јован Стерија Поповић“ на Новом Београду већ 27 година.

Од почетка свога професионалног ангажовања настоји да у раду школе повеже са институцијама културе – посебно позориштима и музејима. Реализује факултативне програме „Ура, култура“ у школи, у оквиру којих ученици посећују позоришне представе, изложбе и реализују амбијенталне часове у музејима. Остварила блиску сарадњу са позориштима за децу: Позориштем „Бошко Буха“, Малим позориштем „Душко Радовић“, Позориштем за децу „Пинокио“, „Дадовом“ и др.



Водила је драмску групу „Пипи Дуга Чарапа“ у којој су се развијале интеркултуралне драмске радионице са ученицима. Као спољни сарадник Етнографског музеја креирала низ драмско-едукативних радионица у оквиру циклуса „Дете и традиција“. Један од креатора пројекта „Gifted Up“ из програма међународне сарадње Еразмус+ и реализатор презентације „Синергија институција образовања и културе“.

КООРДИНАТОР ЖИРИЈА



Бранислава Илић

драматуршкиња и драмска списатељица

Рођена у Нишу 1970. године, где је завршила Средњу глумачку школу. Дипломирала је драматургију на Факултету драмских уметности у Београду. Од 2008. до 2010. године радила је као драматуршкиња у Народном позоришту у Београду. У бројним позориштима сарађује са редитељима различитих генерација. Радила је представе по класичним делима, али и делима савремених драмских аутора и ауторки. Највећи број представа у драматуршком раду припада ангажовано-критичком и политичком позоришту: „3. Ћинђић“, „Пад“, „Јесте ли за безбедност?“. Написала је тринаест драма, пет драматизација, око педесет радио минијатура и неколико сценарија за различите ТВ формате. Приче за децу и одрасле, драме и драматизације су јој објављиване у књижевним и стручним часописима, збиркама и посебним издањима. Дrame су јој извођене на сценама у Србији и јавно читане у оквиру Фестивала савремене српске драматургије. Награђивана је за свој рад. Бави се и драмском педагогијом.



АСИТЕЖ СРБИЈЕ

Извршни одбор

Диана Кржанић Тепавац, председница
Милена Депенло, потпредседница
Милена Богавац, чланица
Јована Караулић, чланица
Соња Петровић, чланица
Јована Ракић, чланица
Зорица Филиповић, чланица

Продукција Светске конференције
позоришта за децу и младе 2023
Татјана Николић

КО ЈЕ КО НА ФЕСТИВАЛУ

Директор фестивала:

Диана Кржанић Тепавац

Домаћин фестивала:

Мало позориште „Душко Радовић“

Извршни координатор фестивала:

Зорица Филиповић

Организатор:

Милица Топаловић

Консалтинг:

Младен Савковић, Анђелка Јанковић, „Културифик“

Односи са јавношћу:

Младен Савковић, „Културифик“ и
Макретински тим Мало позоришта
„Душко Радовић“

Визуелно решење фестивала:

Марко Матовић

Уредник каталога:

Милена Депенло

Захваљујемо:

Позоришту лутака
„Пинокио“, Првом приградском позоришту
– Пулс театру Лазаревац, Културном
центру „Магацин“, Француском Институту у
Београду и компанији Audiovox

Фестивал су подржали:

Министарство културе и информисања
Републике Србије, Град Београд, Градска
управа града Београда - Секретаријат
за културу, Француски институт –
Театроскоп, компанија Audiovox.

УЧЕСНИЦИ



