

МОЋНА ПУТОВАЊА

ФЕСТИВАЛ ASSITEЈ-А СРБИЈЕ

Б.ФАС

6.11-10.11.
2024.



**Покровитељи Фестивала
ASSITEJ-а Србије:**



Република Србија
Министарство културе



Република Србија
МИНИСТАРСТВО
ТУРИЗМА И ОМЛАДИНЕ



Creative
Europe



International Association of
Theatre & Performing Arts for
Children & Young People

САДРЖАЈ

О ФЕСТИВАЛУ	5
УВОДНА РЕЧ	6
ПРОГРАМ 6. ФАС	7-10
ГЛАВНИ ПРОГРАМ	11-29
ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ	30-34
ИЗВЕДБЕНО ПРЕДАВАЊЕ “ЈЕДРА”	36
СТРУЧНИ ЖИРИ	37-41
ЖИРИ ПЕДАГОГА	42-43
МОДЕРАТОРКА РАЗГОВОРА СА ЖИРИЈЕМ	44
КО ЈЕ КО НА ФЕСТИВАЛУ	45

О ФЕСТИВАЛУ

Фестивал ASSITEJ-а Србије (ФАС) је фестивал чланова ASSITEJ-а Србије. Националног је и такмичарског карактера.

Фестивал је отворен за различите уметничке форме, изразе, поетике, естетике, као и за различите продукционе моделе, са идејом да се стимулише што већа разноврсност, и пружи подршка истраживању нових форми и израза, те да би се подстакло богатство продукције извођачке уметности за децу и младе.

Фестивал ASSITEJ-а Србије покренут је 2019. године, а његов концепт су 2018. осмислиле чланице тадашњег Извршног одбора: Анђелка Николић, Бојана Лазић, Диана Кржанић Тепавац, Ивана Кукољ Соларов, Јована Ракић, Милена Деполо и Зорица Филиповић.

На Фестивалу се додељују две равноправне награде: Награда за најбољу представу по одлуци Стручног жирија, који је састављен од представника сваке представе из конкуренције, и Награда за најбољу представу по одлуци Жирија педагога.

Од оснивања до сада, одржано је пет издања ФАС-а.

6. ФАС - МОЋНА ПУТОВАЊА

Наслови Фестивала ASSITEJ-а Србије осмишљени су тако да причају причу о настанку, развоју и животу нашег фестивала. Покренимо причу био је слоган којим смо 2019. године отпочели авантуру звану Фестивал ASSITEJ-а Србије (ФАС). Заиста, прича је започета, и то врло успешно! ФАС се пише заједно био је слоган другог и трећег, дуплог издања ФАС-а (2020/21), јер нам је најважнији циљ оснаживање и учвршћивање наше позоришне заједнице. Ускочи! - био је слоган четвртог ФАС-а 2022. године којим смо срдачно позвали старе и нове пријатеље, колеге и учеснике да нам се придруже у мисији, обогате фестивал својим перспективама и удахну му нову снагу. Када се „брод“ напунио, дошло време за Испловљавање, како смо назвали пети, јубиларни ФАС, који је био одржан пред читавом међународном заједницом, у оквиру Светске конференције извођачких уметности за децу и младе “Прекретница”. И после успешног испловљавања, наш брод је спреман за Моћна путовања. Моћна путовања био је наслов изложбе коју је ASSITEJ Србије организовао у оквиру 10. ТИБА фестивала 2012. године, а чија је намера била да говори о дуготрајном, продуженом деловању представа у нашем емотивном памћењу кроз секвенце-слике које нам остају у сећању. Одлучили смо да поновимо овај наслов јер:

- Сваки одлазак у позориште и упуштање у представу, саживљавање са њеном причом, јунацима, атмосфером налик је одласку на путовање, а што је емотивна повезаност са представом већа, то је путовање моћније
- Када отпутујемо негде далеко од куће имамо прилику да сагледамо себе и свој живот из неког другог угла, а ту исту могућност нам пружа позориште - да преиспитујемо себе, свет који нас окружује, одлуке које доносимо, своје жеље, могућности, амбиције, идеје, живот који живимо

- Када негде отпутујемо, и када смо отвореног срца, задивљени смо новим пределима, мирисима, звуковима, новим језиком, а тако ћемо се осећати и у позоришту, ако гледамо представу отворених очију и отвореног срца
- Неке представе су као боравак на мору, неке као упознавање новог града или културе, а неке су изазовне као освајање Килиманџара, али свака (добра) представа обогаћује нашу личност на свој начин
- Као што после путовања све те утиске још дуго носимо дубоко у себи (неке моменте имамо забележене на фотографијама) тако и утисци после неке представе остају дуго дубоко у нама
- Позориште је, као и путовање, излазак из рутине и зоне комфора, а за то је потребна храброст
- Као и путовање, позориште је место размене
- Као и путовање, позориште подстиче креативност, машту, присутност
- Као и путовање, позориште оснажује

Милена Деполо

Потпредседница ИО ASSITEJ-а Србије

ПРОГРАМ 6. ФАС

МОЋНА ПУТОВАЊА

6.11. - 10.11. 2024.

6.11. Среда

12.00

Дечје позориште Суботица
„НЕ ИДИ ДАЛЕКО“
Узраст: 12+
Место извођења:
Позориште лутака „Пинокио“
Трајање: 60 минута

15.00

НП „Тоша Јовановић“ Зрењанин
„ГИГА ПРАВИ МОРЕ“
Узраст: 7+
Место извођења: МП „Душко Радовић“, Велика сцена
Трајање: 60 минута

19.00

„Практикабл“ Нови Сад
„ЈАТО“
Узраст: 4+
Место извођења: МП „Душко Радовић“, Мала сцена
Трајање: 30 минута
+ интеракција са публиком

7.11. Четвртак

12.00

НП „Стерија“ Вршац
„КАМЕНА СРЦА“
Узраст: 7+
Место извођења: МП „Душко Радовић“, Велика сцена
Трајање: 45 минута

16.30 - 18.30

Пратећи /професионални програм
Место: МП „Душко Радовић“, Мала сцена

ОТВАРАЊЕ АУТОРСКЕ ИЗЛОЖБЕ
МАРКА МАТОВИЋА дизајнера
визуалних идентитета ASSITEJ-а
Србије од 2010-2024.

СВЕ ШТО ВАС ЗАНИМА О ASSITEJ-У,
А НИСТЕ ИМАЛИ КОГА ДА ПИТАТЕ
учествују Јована Ракић, Соња Петровић и Тијана Грумић представнице ASSITEJ Србије на 21. конгресу ASSITEJ-а на Куби и гости Јулија Дина Хесе и Ставрос Ставроу, чланови Извршног одбора ASSITEJ International

16.30 - 18.30

Пратећи /професионални програм
Место: МП „Душко Радовић“, Мала сцена

ПРЕДСТАВЉАЊЕ РЕЗУЛТАТА
ИСТРАЖИВАЊА ”КАКО ВИДИМ
СВОЈЕ ПОЗОРИШТЕ/ КАЗАЛИШТЕ/
ГЛЕДАЛИШЧЕ”

„ФОРМИРАЊЕ И РАЗВОЈ
ОМЛАДИНСКИХ КЛУБОВА У
ЈАВНИМ УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ“;
представљање програма ASSITEJ-а,
Диана Кржанић Тепавац

19.00

Позориште младих Нови Сад
„СЕКС ЗА ПОЧЕТНИКЕ“
Узраст: 13+
Место извођења:
МП „Душко Радовић“, Велика сцена
Трајање: 60 минута

8.11. Петак

11.00

МП „Душко Радовић“, Београд
„КАКО ЈЕ ОЗДРАВИО ЦВРЧАК“
Узраст: 8+
Место извођења:
МП „Душко Радовић“, Велика сцена
Трајање: 60 минута

17.00

Пратећи / професионални програм
Место: Нова Искра, Дорћол

СЦЕНСКО ЧИТАЊЕ НАГРАЂЕНОГ
ТЕКСТА НА КОНКУРСУ ПОЗОРИШТА
БОШКО БУХА И БЕЛЕФ ФЕСТИВАЛА
„ПАКЛЕНА ЛЕКТИРА“; аутор
Урош Чупић, редитељка Исидора Куленовић



9.11. Субота

11.00

Позориште „Бошко Буха“, Београд
„ТАЈНИ ДНЕВНИК АДРИЈАНА МОЛА“
Узраст: 9+
Место извођења: Театар „Вук“
Трајање: 80 минута

17.00 и 18.15

Пулс Театар Лазаревац
„ПЕТА СТРАНА СВЕТА“
Узраст: 2+
Место извођења:
Пулс Театар Лазаревац
Трајање: 35 минута

10.11. Недеља

11.00

Позориште лутака
„Пиноккио“, Београд
„ЧУДО“
Узраст: 7+
Место извођења:
Позориште лутака „Пиноккио“
Трајање: 60

17.00

Свечано затварање фестивала
Место: МП „Душко Радовић“,
Мала сцена
ДОДЕЛА НАГРАДА ФЕСТИВАЛА
„ЈЕДРА“, изведбено предавање,
Гласови младих /ФорестИН



ГЛАВНИ ПРОГРАМ



Не иди далеко

Текст и режија: Тамара Кучиновић

Драматургија: Матеа Бублић

Сценографија и пројекције:

Давор Молнар

Музика: Петар Елдан

Обликовање светла: Тамара Кучиновић

Фотографија: Милица Перишић

Играју: Марко Мујевић, Урош

Младеновић, Викторија Палфи, Данка

Балаћ, Стефан Оровец к. г. и Сташа

Блечић к. г.



О ПРЕДСТАВИ

Представа „Не иди далеко“ суптилно и ненаметљиво проговара о утјецају рата на једну обитељ, некада сретну. Представа живописно покушава оцртати утјецај рата на човјека, мушкарца, жену, дијете, кћер, сина, сестру, брата, оца, мајку. Под стегом рата свака душа се ломи, савија, деформира, труне, затвара, постаје крута, хладна и груба. Таквој, сломљеној и хладној души тешко је очувати њежност, љубав, срећу и све оно што једну обитељ чини заједницом. С таквим душама обитељи се отуђују, распадају и неповратно нестају. Представа „Не иди далеко“ стога одлучно жели испричати причу једне обитељи која може бити свака обитељ на коју је рат на неки начин утјецао без

обзира на националност, вјеру, расу и државу у којој живи. Судбина помало стварних ликова испричана је из визуре дјечака који види оно што други људи не могу видјети. Туђе душе. Тај исти дјечак својом зрелошћу, својим истанчаним осјећајем за друге и својим невиним погледом на свијет даје нам одговор на питање: „Што се људима догоди да затворе своју душу?“, и још важније: „Како ту душу поновно отворити, завољети и разумјети.“

Тамара Кучиновић

Трајање: 50 минута

Узраст: 12+





НП „ТОША ЈОВАНОВИЋ” - ЛУТКАРСКА СЦЕНА

Гига прави море

Ауторка романа: Јасминка Петровић

Драматизација: Дуња Матић

Редитељка: Миља Мазарак Маринков

Драматуршкиња: Дуња Матић

Ауторка целокупног визуелног

идентитета: Благовеста Василева

Композитор: Драшко Аџић

Дизајнери светла: Никола Маринков и
Роберт Лацко

Фотографија: Симона Грујић

Играју: Предраг Грујић, Наташа Милишић,
Данило Михљевић



О ПРЕСТАВИ

ГИГА ПРАВИ МОРЕ и поклања га свом пријатељу Цврчку за рођендан како би они могли заједно да уживају у том мору: да плутају, да пливају, да роне, да пецају... Али и да од њега, прећутним договором, направе своје уточиште у које ће моћи да побегну када год живот који се око њих дешава у свом пуном јеку узме маха и постане превише суров, тежак, болан или једноставно несхватљив. Постоји много додирних тачака између контекста у који је ова антиратна прича смештена и тренутка у коме ми данас живимо – свет је једнако сурово место и ми морамо да се, управо као и Гига и Цврчак, свакодневно трудимо да у својим животима стварамо своје интимне приче – одвојене од свега ружног, али

истовремено и спремне да пригрле све лепо што, ипак, свако време, у сваком тренутку, на сваком месту на свету има да пружи.

Ако представа публици успешно пренесе барем делић оног надахнућа и узбуђења које смо ми имали стварајући је, ја сам сигурна да ће она пронаћи пут директно до срца публике и испунити своју мисију, а то је да оплемењује, храбри и делује подстицајно и лековито.

Миља Мазарак Маринков

Трајање: 60 минута

Узраст: 7+

**КОЛЕКТИВ ПОКРЕТНИЦА, ПРАКТИКАБЛ
- ПЛАТФОРМА ЗА САВРЕМЕНУ УМЕТНОСТ
И КУЛТУРУ, НОВИ САД**

Јато

Концепт и кореографија:

Јована Ракић и Жељка Јаковљевић

Извођење, плес и слика: Алма Кулић,
Мила Брканић, Лана Миладиновић, Нађа
Мијачић, Светлана Макарова, Валерија
Карпенко, Јелена Алемпијевић, Фросина
Димовска, Жељка Јаковљевић,
Јована Ракић

Музика: Иван Марковић

Сарадња током процеса у области

визуелних уметности: Љубица Танкосић

Продукција: колектив Покретница,
Практикабл- платформа за савремену
уметност и културу

Фотографије: Максим Конаков



О ПРЕДСТАВИ

ЈАТО је кретање различитих тела. Оно је слободно и отворено, иако има своја правила. Јато је договор и контакт у којем сви учесници имају једнаку слободу и одговорност. Јато је заједништво где било који појединац може да промени правац, међугенерациске плесна представа бзирана на импровизацији, где је договор и разумевање свих учесника основ стварања колективног рада. Настала је из процеса у којем су учествовали плесачи различитих

генерациса, са идејом да плешемо заједно, те да сви учесници- извођачи имају једнака права, слободе и одговорности у стварању плеса и музике, развијању драматургије.

Трајање: 30 минута
(15 минута за улазак публике)

Узраст: 4+





НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ "СТЕРИЈА", ВРШАЦ

Камена срца

Текст:

Марина Миливојевић-Мађарев

Адаптација и режија:

Бојана Иванов-Ђорђевић

Сценографија и костим:

Софија Лучић

Кореографија и сценски покрет:

Александра Пејић

Музика: Снежана Милановић

Фотографија:

Александар Аврамеску

Играју: Срђан Радивојевић,

Иван Ђорђевић, Јована Андрејевић-

Грујић, Јована Божић

О ПРЕДСТАВИ

У драми, ауторка приказује потрагу четворо симболичких ликова за Бабарогом чије је име заправо Страх и Сумња. На том се путу, који је у драматургији трагања Марине Миливојевић Мађарев дат такође као симбол, срећемо са Храбрим Срцем који и није тако храбар, Брзим Ветром који није баш брз, Жужу која је заправо врло озбиљна и Принцезом Цинцу Линцу, која и није права принцеза... Та имена осликавају простор фикције ликова,

тешко доступних домета до којих се стиже само суочавањем са самим собом, са сопственим страховима и сумњама... „Ова четворка у ствари жели да разреши сукоб са јунговском Сенком“, објашњава Милан А. Мађарев у свом аналитичком тексту.

Одговор на бројна питања и анализе којима смо се бавили у процесу рада на овој представи био је једногласан – играли смо се понекад жустро, понекад и замишљено, али смо се сасвим сигурно успешно заиграли и заједно стигли до упризореног сна у коме заједно са глумцима у појединим моментима представе сања и публика! Ствараоци ове представе имали су циљ да се обрате публици у што већем обиму, имајући у виду и развијајући могућност да је у стилу комедије дел арте, прилагоде различитим узрастима и старосним добима, јер централна тема, а то је страх, тиче се свих без обзира на године.

Трајање: 45 минута

Узраст: 7+

Секс за почетнике

Ауторка књиге: Јасминка Петровић

Режија: Јана Маричић

Драматизација: Јелена Мијовић

Сценографија: Милица Сурутка

Дизајн костима: Биљана Гргур

Композитор: Божа Обрадиновић

Сценски покрет: Игор Грекса

Сценски говор: Саша Латинковић

Фотограф: Срђан Дорошки

Играју: Марија Радованов, Ксенија Митровић, Александар Милковић, Ђорђе Митровић, Вучен Вук Пећанац



О ПРЕДСТАВИ

(...) У све конзервативнијем друштву тинејџери имају све мање прилика да од одраслих, стручних, пажљивих и искусних људи сазнају важне информације о сексу. Углавном су препуштени сами себи, вршњачком окружењу и нефилтрираним садржајима са интернета. Без обзира на то што је у њиховом узрасту вршњачко окружење најважније, потребно је да се о сексу говори слободно, али и стручно, како би се они на најздравији могући начин увели у тај део одрастања. Ретроградност владајуће идеологије још увек одлаже увођење сексуалног

васпитања у школе, јер се тешко прихватају већ одавно стечена права и слободе. О том аспекту наша деца већ много знају и с лакоћом све прихватају, али, парадоксално, остају ускраћени за основне информације које се тичу биолошких, физиолошких, емоционалних компоненти, као и безбедности...

Јана Маричић

Трајање: 13+

Узраст: 60 минута



МАЛО ПОЗОРИШТЕ “ДУШКО РАДОВИЋ”, БЕОГРАД

Како је оздравио цврчак

Аутор: Тон Телехен

Режија: Никола Завишић

Превод:

Оливера Петровић ван дер Лев

Адаптација, драматизација и дизајн

светла: Никола Завишић

Сценографија: Јелена Радовић

Костимографиња: Суна Кажић

Сценски покрет:

Тамара Пјевић, Јакша Филиповац

Музички руководилац и аутор звучне слике:

Јован Стаматовић – Карић

Сценски говор:

Љиљана Мркић Поповић

Фотографија: Белкиша Абдуловић

Играју: Дубравка Ковјанић, Катарина Димитријевић, Ђорђе Стојковић, Никола Керкез, Душица Синобад, Владислава Ђорђевић, Татјана Станковић, Милош Самолов,

Јован Стаматовић-Карић

целог свог пута ка оздрављењу – како да ово грозно осећање избаци из своје главе?! Ово ипак није прича која се на сувопаран или неприступачан начин бави питањем оздрављења душе, већ се на Телехенов начин – телехеновски, узбудљиво, духовито, тихо и полако овој теми приближава, готово да се сроди са њом, упознаје нас са „суморним осећањем“ суштински, изнутра, а онда нас из тог осећања, заједно са Цврчком – вади, показује нам пут како да се њега ослободимо, охрабрује нас. Решење је да се о томе за почетак разговара, да се вербализује, уз помоћ најближих пријатеља, поверења у њихово мишљење и савет, њиховог пожртвовања и узајамне љубави.

Никола Завишић

Трајање: 60 минута

Узраст: 8+

О ПРЕДСТАВИ

(...) Тема романа и наше представе јесте - „суморно осећање“ које се у душу усели непозвано, неочекивано и онда оданде тешко излази. Управо то се десило нашем Цврчку, па зато он више не може да пева, да плеше, да слави рођендан; више није у стању да ради било шта весело, што је за њега до тада било нормално. Због тога се пита током



Тајни дневник Адријана Мола

Ауторка романа: Сју Таунсенд

Драматизација: Милена Демоло

Режија и адаптација:

Татјана Мандић Ригонат

Сценографија: Весна Поповић

Костимографија: Ивана Васић

Композиторка: Ирена Поповић

Сценски покрет:

Анђелија Тодоровић

Сценски говор:

др Љиљана Мркић Поповић

Дизајн светла: Срђан Цветковић

Фотограф: Владимир Јабланов

Играју: Младен Леро, Андријана Оливерић, Стефан Бундало, Ања Павићевић, Катарина Гојковић, Андреј Њежић, Реља Јанковић, Урош Јовчић, Зоран Цвијановић

О ПРЕДСТАВИ

“Тајни дневник Адријана Мола (13 ¼ год.)” је дневничка проза која, на урнебесно забаван начин, приказује живот пубертетлије-интелектуалца, који је често много смешнији читаоцу него главном лику. Иако је прича смештена у осамдесете године прошлог века, у Велику Британију у време владавине Маргарет Тачер, Адријанови проблеми су универзални и временски и просторно. Он расте у дисфункционалној породици,

преживљава развод родитеља и одлазак мајке из породичног дома, трпи вршањачко насиље, отац му остаје без посла, преживљава патњу и срећу коју доноси прво велико заљубљивање. Представа Позоришта “Бошко Буха” настаје са жељом да се и нове генерације упознају са овим неодрљивим јунаком, гласом младих, и заједно са њим поставе нека важна питања о одрастању. У представи је задржан дневнички – исповедни тон, па тако Адријан са публиком дели своја најинтимнија размишљања, водећи је кроз бурне догађаје из свог живота којим дефилују увнуту ликови вршањака, родитеља, комшија, наставника, па је редитељка Татјана Мандић Ригонат стилски одредила ову представу као полифону монодраму.

Трајање: 80 минута

Узраст: 9+





ПРВО ПРИГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ ПУЛС ТЕАТАР ЛАЗАРЕВАЦ

Пета страна света

Режија: Бојана Лазић

Сценографија и костим:

Зорана Петров

Музика: Владимир Пејковић

Сценски покрет: Дамјан Кецојевић

Дизајн светла: Владислав Милић,
Радомир Стаменковић

Фотографија: Лазар Мандић

Играју: Михаела Стаменковић, Маја
Јовановић Спасојевић, Ева Воштинић



О ПРЕДСТАВИ

"Пета страна света" је интерактивна представа која буди радозналост, стимулише чула и афирмише машту. Створена је од чаробних облика, измишљених речи, нежне музике, магије светла и сноликних атмосфера. Сви елементи представе осмишљени су тако да непрестано подстичу развој когнитивних и моторичких способности, социјалне интелигенције, као и тактилних осећаја.

Простор у којем извођачи дочекују децу и родитеље је сигуран, мек и удобан. У њему публика може да се опусти и лагано препусти пустиловини скакућући с једне стране света на другу, летећи са друге на трећу, пловећи са треће на четврту. На крају авантуре, деца откривају најважнију – пету страну света, која није могућа нигде, осим у позоришту, далеко од стварности.

Трајање: 25 минута

Узраст: 2+



Чудо

Текст: Теодора Марковић по мотивима истоименог романа Р.Х.Паласија

Режија: Емилија Мрдаковић

Идејно решење сценографије, костима, лутака и видео пројекција:

Олег Каторгин

Аутор музике: Алексеј Мрдаковић

Израда лутака: Олег Каторгин

Израда сценографије:

Урош Даниловић

Кројачки радови: Весна Балаћ

Креација видео снимака:

Војислав Савић

Фотографија: Војислав Савић

Играју: Ђорђе Крећа, Горан Поповић,

Зорана Милошаковић-Тасић, Анита

Бранковић, Никола Ранђеловић,

Жељка Мандић

О ПРЕДСТАВИ

Колико смо емпатични једни према другима? И шта се деси онда када то заборавимо да будемо? Ово је прича о необичном дечаку Огију, који креће у пети разред и бива суочен са осудама околине. Осликавајући два паралелна света, један испуњен родитељском љубављу, а други испуњен окрутношћу о каквој, неко попут Огија, није могао ни да сања, ова представа труди се да прикаже колико је снаге потребно да би деца опстала ван стандардних друштвених оквира. Пронашавши у себи жељу за знањем и

стицањем пријатеља, Оги се непрестано бори са суровошћу, болом и издајом, али увек подупрут породичном бригом и љубављу. Он доказује другарима да су сви другачији, али да само прихватањем тих разлика можемо постати истински пријатељи. Уз хумор, доброту и љубав, Оги успева да открије своје лице и одбаци стид који годинама осећа, као и да докаже зашто је баш он право ЧУДО.

Емилија Мрдаковић, редитељка

Трајање: 60 минута

Узраст: 8+



ПРАТЕТ И ПРОГРАМ



Отварање ауторске изложбе ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ Марка Матовића, дизајнера визуелних идентитета ASSITEJ-а Србије од 2010-2024.

Сарадња са ASSITEJ-ем Србије започела је 2010. године, када сам први пут имао прилику да се упознам са њиховим радом и мисијом. Привукла ме је њихова посвећеност развоју домаће позоришне сцене за децу и младе, јер верујем да позориште игра кључну улогу у обликовању креативности, критичког мишљења и друштвених вештина деце.

Те године добио сам задатак да редизајнирам логотип ASSITEJ-а Србије. Тај пројекат је био од великог значаја за мене. Желео сам да допринесем изградњи препознатљивог визуелног идентитета Удружења. Резултат је био једноставан и савремен логотип, који до данас остаје знак препознатљивости ASSITEJ-а.

Наша сарадња се наставила кроз године, посебно уз Фестивал ASSITEJ-а Србије (ФАС), који се ове године организује по шести пут. Сваки пут ми је била пружена слобода да креирам визуелни идентитет фестивала, што ми је омогућило да се изразим креативно, изван оквира свакодневног корпоративног дизајна. Управо та слобода и поверење које сам добио били су ми додатна инспирација да допринесем ASSITEJ-у на најбољи могући начин.

Изузетно сам поносан на ову 14-годишњу сарадњу и све што смо заједно постигли. Ова изложба представља преглед мог рада и посвећености ASSITEJ-у Србије и развоју позоришне сцене за децу и младе, и велико ми је задовољство што сам био део тог пута.

Марко Матовић
Графички дизајнер

СВЕ ШТО ВАС ЗАНИМА О ASSITEJ-У, А НИСТЕ ИМАЛИ КОГА ДА ПИТАТЕ

ASSITEJ Србија је национални центар светске мреже ASSITEJ International коју чини више од 75 националних центара/држава распрострањених по целом свету. На овој панел дискусији говорићемо о свим предностима и могућностима коју ASSITEJ International кроз своје националне центре пружа својим члановима. Теме као што су оснивање, организациона структура, форме учешћа и функционисања, дугорочни циљеви, план и програм у наредне три године и још много тога представиће чланице Извршног одбора ASSITEJ-а Србија; **Јована Ракић** и **Соња Петровић**, које су недавно и представљале нашу земљу на Генералној скупштини ASSITEJ-а International (Хавана, Куба). Осим њих, у овом програму ће учествовати и чланови Извршног одбора ASSITEJ International **Јулија Дина Хесе (Julia Dina Hese)** и **Ставрос Ставру (Stavros Stavrou)**. Ако имате питања попут: Шта је ASSITEJ? Ко га води? Зашто плаћамо чланарину? Шта ми имамо од тога? Како да се укључимо више? Како функционише ASSITEJ International? Шта су и које су то ASSITEJ-еве мреже? Ова панел дискусија је место где ћете добити одговоре.

Представљање резултата истраживања "КАКО ВИДИМ СВОЈЕ ПОЗОРИШТЕ/КАЗАЛИШТЕ/ГЛЕДАЛИШЋЕ"

Истраживање Како видим своје позориште/kazalište/gledališće је прво регионално истраживање младе публике на нашим просторима. Платформа Од малих ног(у) покренула је ово истраживање како би испитала жеље, потребе и навике деце узраста између 11 и 14 године и на основу њихових одговора направила својеврсни приручник за ауторке и ауторе који (желе да) стварају у позоришту за младе. Истраживање су координисале драмска списатељица **Тијана Грумић** и др психологије **Јелена Сокић**, а овом приликом биће представљена методологија истраживања и неки од резултата до којих смо дошли.

ФОРМИРАЊЕ И РАЗВОЈ ОМЛАДИНСКИХ КЛУБОВА У ЈАВНИМ УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ

Диана Кржанић Тепавац ће представити актуелни програм ASSITEJ-а Србије који се бави питањима развоја публике, подстицања омладинског стваралаштва и подмлађивања јавних установа и организација које раде у области уметности и културе. Програм се наслања на приручник „ОК Метод: Шта? Где? Како?“ ауторке **Милене Миње Богавац** који је на позив ASSITEJ-а Србије саставила на основу свог искуства на месту директорке Шабачког позоришта. Приручник нуди узбудљив и успешан пример добре праксе укључивања младих у културна догађања локалне заједнице и на нов, ефикасан и једноставан начин омогућава да се чује и уважи њихов глас, појача видљивост и заинтересованост млађих генерација публике на локалу за културне садржаје који су настали према њиховим потребама уз изградњу сарадње и успостављање међугенерациског разумевања. Овим делом програма ASSITEJ уз саветодавну подршку омладинских организација и ангажовање сертификованих омладинских радница које учествују у реализацији програма, нуди подршку институцијама културе уз осигурану финансијску подршку за две институције које ће након низа семинара бити охрабрене да се упусте у овај нови програм и одабране на конкурс да на 6 месеци запосле младог сарадника као водитеља процеса окупљања младих и формирања Омладинског клуба у установи културе.

Програм је омогућило Министарство туризма и омладине кроз конкурс за програме и пројекте у 2024. години.

СЦЕНСКО ЧИТАЊЕ НАГРАЂЕНОГ ТЕКСТА НА КОНКУРСУ ПОЗОРИШТА "БОШКО БУХА" И БЕЛЕФ ФЕСТИВАЛА

"ПАКЛЕНА ЛЕКТИРА" Уроша Чупића

Позориште "Бошко Буха" је, у марту 2023. године, у сарадњи са БЕЛЕФ-ом, расписало први КОНКУРС ЗА ОРИГИНАЛНИ ДРАМСКИ ТЕКСТ ЗА ДЕЦУ, а на учешће су позвани млади драмски писци до 35 година, држављани Србије и Републике Српске. Циљ конкурса био је да се млади драмски писци охрабре и подстакну да се својим радом обратe и овој циљној групи, а са жељом да се публици понуде савремене приче које излазе из оквира класичног репертоара. Трочлани жири у саставу **Гордана Гонцић**, драматуршкиња и подсекретар Секретаријата за културу града Београда, **Маша Михаиловић**, директорка Позоришта "Бошко Буха" и **Милена Дедоло**, драматуршкиња Позоришта "Бошко Буха", донео је одлуку да додели једну награду, и то комаду "Паклена лектира" **Уроша Чупића**. Комад "Паклена лектира" се на изузетно нежан и духовит начин обрађа публици и оснажује је у борби са проблемима са којима се сусреће у основношколском узрасту. Иако је приметна инспирација аутора цртаним филмом "У мојој глави", комад "Паклена лектира" доноси оригиналну причу, у којој се преплићу различити светови, испричану вештом употребом позоришних средстава. Редитељка сценског читања је **Исидора Куленовић**.

ЗАТВА РАЊЕ ФЕСТИ ВАЛА



ИЗВЕДБЕНО ПРЕДАВАЊЕ

„Једра“



Идеја о изведбеном предавању „Једра“ зачала се током новембра 2023. на Светској конференцији позоришта за децу и младе "Прекретница" док сам као један од ментора ослушкивала промишљања младих који су чинили групу Гласови тинејџера. И то су одиста били инспиративни и снажни гласови који су проветрили и заталасали низ питања чије смо одговоре настављали да тражимо током овог путовања – путовања по различитим просторима и процесима, по хибридном шавовима реалних и виртуелних сусрета групе.

„Једра“ су настојање да наставимо причу, да останемо повезани. Причу како у свету гласина и дилема - несигурном и непредвидивом свету у коме пловимо/ плутамо/тонемо – сачувати и оснажити свој глас као комад платна који уз добар ветар постаје моћно једро.

И врло свесно, зрело – дванаесторо сјајних младих људи ветар управо види као позориште – живу слободну игру, породичну, племенску која шири наша једра – капацитете да као слободна, активна, мислећа бића улазимо у богате и комплексне односе са собом, другима и светом.

Изведбено предавање подржало је Министарство културе Републике Србије кроз Конкурс у области културних делатности за децу и младе у 2024. години.

Драмско-педагошки рад и драматургија: Сандра Максимовић

Текст: Вукашин Ђорђевић, Исидора Милошевић, Александра Јанковић, Сара Јовић, Сара Продановић, Петра Марковић, Марија Арсић, Никола Митровић, Иван Димитријевић, Матеја Максимовић, Тања Гашић, Јана Јефтовић

Видео: Ива Митровић, Матеја Максимовић

СТРУЧНИ ЖИРИ



АРОКСАЛАШИ С. МАРТА

Испред Дечјег позоришта Суботица

Ароксалаши С. Марта, рођена 04.06.1960. године у Суботици, по звању је дипломирани глумац Академије уметности у Новом Саду, у класи професора Радета Марковића. Запослена је у Дечјем позоришту-Dečijem pozorištu-Szabadkai Gyermekszínház-Dječjem kazalištu Суботица пуних четрдесет година као глумица, а од 2010. године је директор и уметнички руководилац Дечјег позоришта. Основала је "Театар у пеленама-Pelenkásszínház" у Дечјем позоришту Суботица 2010.године, покренула рад Драмске радионоце за децу 2010.године, Интернет телевизију за децу 2021.год, као и сопствену аудио-визуелну продукцију позоришта 2020.године. За свој рад је више пута награђивана.



ИВАНА ТОДОРОВИЋ

Испред Позоришта лутака "Пинокио"

Ивана Тодоровић, дипломирала глуму на Академији уметности Београд, у класи професора Предрага Ејдуса. Основала "Зит театар" који се бави едукацијом деце у области позоришне уметности и чије представе се изводе на алтернативним сценама Србије од 2012. године. Хонорарна чланица Позоришта лутака Пинокио од 2014. године, а од 2021. стална чланица. На фестивалу Зимски фестивал позоришта за децу Алексинац 2021. награђена за колективну игру као чланица ансамбла представе "Бела грива". 2015. на фестивалу Позориште Звездариште награђена за колективну игру као чланица ансамбла представе "Чардак ни на небу ни на земљи". Добила признање Позоришта лутака "Пинокио" 2018.



ТАТЈАНА ПАСКАШ

Испред Народног позоришта “Тоша Јовановић”, Зрењанин

Татјана Паскаш, рођена у Зрењанину, где је завршила Организацију културних активности. Дипломирала на Филозофском факултету у Београду на одељењу за психологију. Радила у Центру за социјални рад, Развојном саветовалишту дома здравља и школи као психолог. У позоришту ради 23 године на местима директора, помоћника директора и на месту руководитељке Луткарске сцене од 2012. године. Бави се организацијом рада сцене и креирањем репертоара као и избором сарадника. Активно учествовала у раду ЦЕКОМ и БАЗААРТ организација у пројектима за децу и младе, као водитељка трибина и у жирију ПАТОС театра у Смедереву. Осмислила низ креативних радионица у сарадњи са колегом, израђивачем лутака Тибором Фараго, које су изводили у пратећим програмима фестивала дечијих театар у Крагујевцу, Бањалуци, Сарајеву, Штрпцу на КИМ, Тарашу и Куману и у матичном позоришту.



СЛОБОДАНКА БОБА ЛАТИНОВИЋ

Испред Позоришта “Бошко Буха”

Слободанка Боба Латинковић рођена је у Новом Саду 01.05.1976. Завршила Карловачку гимназију и 1995. уписала ФДУ, одсек Глума, у класи професора Предрага Бајчетића и асистента Биљане Машић. У Позориште “Бошко Буха” долази 1997. као Герда у “Снежној краљици”, стална чланица ансамбла постаје 2001. и до данас игра у неким од најзначајнијих Бухиних представа. Хонорарна сарадница у Позоришту на Теразијама 2004-2017. са представама “Chorus Line” и “Чикаго”. Са многим значајним редитељима и у многим значајним пројектима имала је прилике да сарађује и да учествује ван институционалних позоришта, као и на филму и телевизији.



МИЛИЦА ГРБИЋ КОМАЗЕЦ

Испред Позоришта младих Нови Сад

Милица Грбић Комазец, дипломирала на одсеку за сценски костим, на Факултету примењених уметности у Београду, 1999. године. Магистрала на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду 2004. године. Од 1996 до данас креирала дизајн за преко 140 драмских, дечијих и луткарских представа. Своје костиме реализовала у преко 20 позоришта у земљи и иностранству. Ради као стални костимограф у Позоришту младих у Новом Саду. Креирала је лутке за две дечије луткарске ТВ серије. Предаје луткарство на Факултету примењених уметности у Београду, на одсецима сценски костим и сценографија. Добитница многобројних награда за свој рад на позоришним фестивалима у Србији.



ЈОВАНА ЦВЕТКОВИЋ

Испред Малог позоришта “Душко Радовић

Јована Цветковић, чланица ансамбла Малог позоришта “Душко Радовић”, рођена 1976. године у Нишу, где је завршила основну и средњу школу. Дипломирала на Академији уметности “БК”, одсек глуме, у класи професора Ружице Сокић и Зорана Ратковића. Награде: Награда за главну женску улогу на фестивалу “Позориште Звездариште” за представу “Свет једног цвета”, Награда на Међународном фестивалу глуме у Зеници за улогу Елизабете Петровић у представи “Ћеиф”, Годишња награда Малог позоришта Душко Радовић “Марија Кулунџић”, 2020. године, за улогу у представи “Дечак са кофером”, и 2021. године за улогу Мајке у представи “Прича о мајци”. Представе у Малом позоришту “Душко Радовић”: “Пепељуга”, “Дечак са кофером”, “Аска и вук”, “Снежна краљица”, “Кад је био мрак”, “Ромео и Јулија”, “Сјај звезда на плафону”.



БОЈАНА ИВАНОВ-ЂОРЂЕВИЋ

Испред Народног позоришта
“Стерија,” Вршац

Бојана Иванов-Ђорђевић, театролошкиња, драмска списатељица и аудио-визуелна уметница рођена је 24.11. 1981. у Вршцу где је завршила основну школу и гимназију. На Факултету драмских уметности у Београду завршила је студије театрологије у оквиру постдипломских студија теорије драмских уметности, медија и културе, док је на Академији уметности у Новом Саду у оквиру драмског департмана завршила студије примењеног позоришта стекавши звање аудио-визуелног уметника. Све време се активно као драмска списатељица, продуценткиња и непосредна учесница бави позоришним стваралаштвом. Сарађује са ASSITEJ-ом и непрестано истражује позориште за децу и младе, као и драмску педагогију. Основала Еду театар, удружење професионалних сценских стваралаца, чија је председница. Основала је Дечју и омладинску сцену при Народног позоришту “Стерија”, где ради као драмска педагошкиња. Бави се и новинарством. Мајка је троје деце. Живи и ради у Вршцу.



БОЈАНА ЛАЗИЋ

Испред Првог приградског позоришта
ПУЛС театар Лазаревац

Бојана Лазич, позоришна и радио редитељка, рођена 1977. године. Ауторка је преко 40 представа и добитница неколико позоришних награда. Њене представе су извођене на сценама театара у Србији, Македонији, Хрватској, Словенији, Албанији, Пољској, Швајцарској и Немачкој. Живи и ради у Београду.



ЈЕЛЕНА АЛЕМПИЈЕВИЋ

Испред удружења Практикабл

Јелена Алемпиевић, кореографкиња, плесачица и плесна педагошкиња која делује у области савременог плеса и извођачких уметности у Србији. Дипломирала је у Балетској школи у Новом Саду, на Одсеку за класичан балет, као и на програму „Плес, контекст, кореографија“ Универзитета уметности у Берлину. Након школовања у балетској школи, почела је да ради у оквиру Форума за нови плес Балета Српског народног позоришта, где је била ангажована као извођачица до његовог затварања 2016. године. Од 2011. до 2022. године радила је у Балетској школи на позицији наставнице савремене игре. Кооснивачица је удружења Практикабл – платформе за савремену уметност и културу, и Покретнице – Фестивала савременог плеса и перформанса. У оквиру уметничког колектива Покретница делује као ауторка, извођачица, селекторка и продуценткиња. Њен рад карактеришу дугорочне сарадње, стварање простора за одрживост уметничког рада и повезивање на локалној сцени извођачких уметности. Неки од сталних сарадника су: Фросина Димовска, Оливера Ковачевић Црњански, Саша Асентић, Јована Ракић, Жељка Јаковљевић, Дуња Црњански, Pauline Payen и Nuria Hoynq.

ЖИРИ ПЕДАГОГА



МИЛЕНА ЈЕРОТИЈЕВИЋ

Психолог

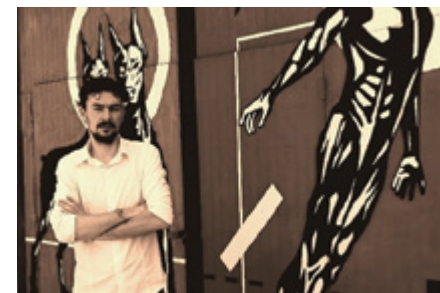
Милена Јеротијевић је психолог. Бави се развојном психологијом. У фокусу њеног делања је подршка свој деци у укључивању у све редовне видове живота. Њено вјерују је да дете не може да се оствари ако није подржано у развоју - без предрасуда.



КАТАРИНА ЈЕСТРОВИЋ

Глумица и драмски педагог

Катарина Јестровић рођена 1973. год. у Београду. Завршила средњу луткарску школу и дипломирала глуму у класи Мире Бањац. Ради у продуженом боравку "Наша бајка", 14 година као педагог где у динамично интерактивном окружењу, заједно са колегама подстичемо целокупан развој детета уз обликовање широког спектра вештина, а све то кроз свет игре.



ЉУБИША СУБОТИЋ

Професор српског језика и књижевности

Љубиша Суботић рођен је у Ужицу 1984. године. Професор је српског језика и књижевности и драмски педагог у Седмој београдској гимназији. Интересује га неформално образовање, употреба метода драме и позоришта у образовању и стваралачки процеси у раду са младима. Са драмском групом Седма страна света већ деценију успешно доказује да труд не може остати ненаграђен. Бави се писањем. Објавио збирку песама у прози Сажимање огледала.

МОДЕРАТОРКА РАЗГОВОРА СА ЖИРИЈЕМ

ТИЈАНА ГРУМИЋ

драмска списатељица и драматуршкиња



Фотографија - Небојша Бабић

Тијана Грумић (1993) је драмска списатељица и драматуршкиња. Дипломирала је и мастерирала на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду где је тренутно студенткиња докторских уметничких студија. Ауторка је неколико драматизација и више од десет оригиналних драмских текстова који су извођени у позориштима широм Србије, као и у Словенији, Грузији,

Италији и Немачкој. Текстови су јој превођени на енглески, немачки, италијански, руски, пољски, словеначки и грузијски језик, и објављивани у домаћим и страним часописима и антологијама. Осим писања, активно ради као драматуршкиња на пројектима у позориштима широм Србије. За свој досадашњи рад добила је многе награде, међу којима и награду за целокупно драмско стваралаштво „Борислав Михајловић Михиз” коју додељује Српска читаоница у Иригу, као и специјалну Стеријину награду додељену ауторском тиму представе 52 херца на 58. Стеријиним позорју. Добитница је и награде Инспирационал Плаууригхт за 2024. годину као једна од троје драмских писаца из целог света, а коју сваке три године додељује мрежа Write Local. Play Global и ASSITEJ Executive Committee. Једна је од оснивачица регионалне платформе Од малих ног(у), посвећене развоју и афирмацији позоришта за децу и младе у региону. Ради као асистенткиња на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду, а од 2023. године и као коселекторка Битеф фестивала. Пише за децу и одрасле.

ASSITEJ СРБИЈЕ

ИЗВРШНИ ОДБОР ASSITEJ-А СРБИЈЕ

Диана Кржанић Тепавац, председница

Милена Демоло, потпредседница

Јована Ракић

Соња Петровић

Зорица Филиповић

Татјана Николић

КО ЈЕ КО НА ФЕСТИВАЛУ

Директорка Фестивала - **Диана Кржанић Тепавац**

Извршне продуценткиње
- **Јована Бундало** и **Зорица Филиповић**

Организаторка - **Анђела Јовановић**

Фотографкиња - **Тања Дробњак**

Пласман представа - **Ирина Гергинов Поттић**

Уредница каталога - **Милена Демоло**

Дизајнер - **Марко Матовић**

Домаћин Фестивала - Мало позориште "Душко Радовић"

Техничка подршка - Мало позориште "Душко Радовић" и
Позориште лутака "Пиноккио"

УЧЕСНИЦИ



ASSITEJ СРБИЈЕ, Удружење за развој
позоришта за децу и младе

Абердарева 1, Београд
Web site: www.assitejsrbija.org.rs
E-mail: assitejsrbija@gmail.com;
info@assitejsrbija.org.rs
Facebook: ASSITEJSrbija

ФАС / Фестивал ASSITEJ-а Србије
Facebook: FAS/ Festival ASITEŽ-a Srbije
Instagram: FAS/ Festival ASITEŽ-a Srbije

