

# УСКОЧИ!



Ч.ФАС

Фестивал АСИТЕЖ-а Србије  
2-6. новембар 2022.

Покровитељи Фестивала  
АСИТЕЖ-а Србије:



# О ФЕСТИВАЛУ

ФАС је фестивал чланова АСИТЕЖ-а Србије, националног је и такмичарског карактера.

Фестивал је отворен за различите уметничке форме, изразе, поетике, естетике, као и за различите продукционе моделе, са идејом да се стимулише што већа разноврсност, и пружи подршка истраживању нових форми и израза, те да се подстакне богатство продукције професионалне извођачке уметности за децу и младе.

Иницијатива за успостављање фестивала чланова АСИТЕЖ-а, Националног савеза за развој позоришта за децу и младе, покренута је 2015. године на састанку чланова тадашњег Извршног одбора, а фестивал је покренут 2019. године. Концепт Фестивала АСИТЕЖ-а потписују чланице тадашњег Извршног одбора: Анђелка Николић, Бојана Лазић, Диана Кржанић Тепавац, Ивана Кукољ Соларов, Јована Ракић Киселчић, Милена Деполо и Зорица Филиповић.

Фестивал је настао из потребе за местом сусрета и успостављањем дијалога међу уметницима, ауторима, креаторима и арбитрима позоришне и извођачке сцене за најмлађу и младу публику у Србији.

На Фестивалу се додељују две равноправне награде: Награда за најбољу представу по одлуци Стручног жирија и Награда за најбољу представу по одлуци Жирија педагога.

## УВОДНА РЕЧ

# УСКОЧИ!

- Позив упућен овом једном речју - „**Ускочи!**“, па још и са знаком узвика, некако подразумева да се у нешто уђе без много претходног размишљања, на „јен', два, три“. Међутим, ми верујемо да после прва два издања ФАС-а више и није потребно толико размишљања, и да има све више вас који сте спремни да ускочите!
- Осим тога, позив „**Ускочи!**“ звучи као да вас онај који вас позива чека раширених руку, и ми вас заиста тако и чекамо.
- Позив „**Ускочи!**“ у себи садржи и значење заједништва – дакле, ми вас позивамо да ускочите у наш брод и да заједно некуда кренемо. Заиста, од самог почетка, од првих састанака на којима је креиран концепт фестивала, сложили смо се да је његов најважнији циљ подстицање осећања заједништва.
- **Ускочи** – значи и помози. Помажемо једни другима, и помажемо да наша сцена за децу и младе буде видљива, да се наша заједничка прича даље чује!
- **Ускочи** – што нас је више то боље! Што више гласова, што више различитих гласова, то ће размена бити квалитетнија!
- **Ускочи** – у нешто ново!
- **Ускочи** – у нешто неизвесно!
- **Ускочи** – у нешто узбудљиво!

Милена Деполо  
Потпредседница ИО АСИТЕЖ-а Србије



# ПРОГРАМ

2 - 6. новембар

## 2.

Среда

12.00

Свечано отварање фестивала  
Театар „Вук“

12.00

Представа: „Чардак ни на небу  
ни на земљи“

Позориште:

Позориште „Бошко Буха“ Београд

Сцена: Театар „Вук“

Трајање: 60 минута

Узраст: 7+

18.00

Представа: „Страхиња“

Позориште: Прво приградско позориште -  
Пулс театар Лазаревац, Гамба продукција  
- Београд, Иновадора - Стокхолм

Сцена: Прво приградско позориште

- Пулс театар Лазаревац

Трајање: 50 минута

Узраст: 7+

## 3.

Четвртак

10.30

Представа: „Снежна краљица“

Позориште: Мало позориште

„Душко Радовић“

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“

Трајање: 60 минута

Узраст: 5+

17.00

Представа: „Ја сам Акико“

Позориште: Културни центар Панчева  
и БУДИ Фестивал - Бијенале уметничког  
дечијег израза са Фестивалом еколошког  
позоришта за децу и младе ФЕП Бачка  
Паланка

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“

Трајање: 75 минута

Узраст: 7+

20.00

Представа: „Могућност  
забављања код птица“

Позориште: Битеф театар

Сцена: Битеф театар

Трајање: 60 минута

Узраст: 12+

## 4.

Петак

17.00

Представа: „Бамби“

Позориште: Позориште за  
децу и младе Крагујевац

Сцена: Позориште лутака „Пинокио“

Трајање: 55 минута

Узраст: 6+

19.30

Представа: „Девојчица са шибицама“

Позориште: Позориште младих Нови  
Сад, Организација „Слобода нема цену“  
Србобран и Фестивал еколошког позоришта  
за децу и младе ФЕП Бачка Паланка

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“

Трајање: 70 минута

Узраст: 12+

## 5.

Субота

10.30 - 14.00

Пратећи програм

Мастер радионица Јована Царана

“Све што сте желели да знате о луткарству”

Место одржавања:

Факултет драмских уметности

12.00

Представа: „Дечак и месец“

Позориште: Луткарска сцена Народног  
позоришта „Тоша Јовановић“ Зрењанин

Сцена: Позориште лутака „Пинокио“

Трајање: 48 минута

Узраст: 6+

19.30

Представа: „Дванаесто море“

Позориште: Позориште лутака Ниш

Сцена: Мало позориште „Душко Радовић“

Трајање: 60 минута

Узраст: 10+

## 6.

Недеља

12.00

Представа: „Бајка о зачараној лепотици“

Позориште: Позориште лутака „Пинокио“

Сцена: Позориште лутака „Пинокио“

Трајање: 60 минута

Узраст: 4+

17.00

Свечано затварање фестивала


Додела награда Фестивала

Мало позориште „Душко Радовић“

\*\* На крају сваког фестивалског дана следи разговор чланова жирија.



ТАКМИЧАРСКИ  
ПРОГРАМ  
ФЕСТИВАЛА



# Чардак ни на небу ни на земљи

Позориште „Бошко Буха“  
Београд

**Писац:** Ана Ђорђевић

**Редитељ и сценограф:** Јана Маричић

**Костимограф:** Марија Марковић - Милојевић

**Композитор:** Божидар Обрадиновић

**Играју:** Теодора Ристовски, Милица Сужњевић, Марко Павловић, Лука Севић, Стефан Јевтовић, Миљан Прљета, Александар Марић

**О представи:** Био једном један дечак и звао се Ненад. Од њега се нико ничему није надао, јер је био трапав и уопште није био вешт са мачевима. Стално се саплитао и падао. Није умео да игра фудбал, а ни са игрицама није добро стајао. Ни читање му није ишло од руке, а тек швракопис какав је имао! И ту није крај: Ненаду је често цурио нос, а уместо марамике, користио је своје рукаве... Некад и ногавице, иако то звучи невероватно! Али, Ненад је имао један посебан дар. Био је добронамеран,

а то не уме свако. И не само то, него је умео и да препозна кад је неко заиста добронамеран, а кад се претвара. Увек би осетио ако се неко само прави фин, а у ствари је злоћа. Веровао је да са претерано, неприродно финим бићима треба бити опрезан, јер често хоће да нас преваре. Као, на пример, Аждаја. Смешка се и ласка ти, а немаш појма шта у ствари мисли. Није ни тамо, ни овамо; ни на небу, ни на земљи. Него тако лебди у некој нејасноћи и претвара се. Е, ту је Ненад био мајстор. Да осети истину и поступи исправно. Зато је једнога дана постао прави цар. Слинав и трапав, али ипак цар.

Јана Маричић, редитељка

**Трајање:** 60 минута

**Узраст:** 7+

# Страхиња

Прво приградско позориште - Пулс театар Лазаревац,  
Гамба продукција - Београд, Иноватора - Стокхолм

**По мотивима романа Јасминке Петровић** "Ово је најстрашнији дан у мом животу"

**Аутор текста:** Жељко Хубач

**Режија:** Шари Сабел Страндмарк

**Драматург:** Јохана Емануелсон

**Сценограф:** Невена Шурлан

**Костимограф:** Соња Которчевић

**Сценски покрет:** Ивица Клеменц

**Кореограф:** Ирина Митровић

**Дизајн светла:** Душко Корлат

**Асистент режије:** Маја Софронијевић

**Асистент сценографа:** Димитрије Максимовић

**Играју:** Димитрије Стајић,

Маја Јовановић, Јелена Цвијетић,

Александар Трмчић, Ана Ћук,

Лазар Максић, Дарко Бјелић

**О представи:** Зашто је тако тешко да се човек убије када своју главу стави у замрзивач? Колико длака на бради стварно треба да има један 14-годишњи младић како би био нормалан и да ли је могуће да се породица замени уколико не можете да поднесете своју властиту? Шта је заиста прави пољубац?

Кроз драму „Страхиња“ пратимо љутите, тужне, разочаравајуће, срећне, изненађујуће мисли једног четрнаестогодишњег дечака у причи о његовом животу у тренуцима када је потпуно збуњен.

**Трајање: 50 минута**

**Узраст: 7+**

# Снежна краљица

Мало позориште  
„Душко Радовић“  
Београд



**По мотивима бајке Х. К. Андерсена**  
**Редитељ и сценски покрет:**

Дамјан Кецојевић

**Драматуршкиња:** Тијана Грумић

**Сценографкиња:** Зорана Петров

**Костимографкиња:** Александра Лалић

**Дизајн лутака:** Сандра Никач

**Композитор:** Владимир Пејковић

**Дизајн светла:** Владимир Живановић  
и Бојана Лазић

**Играју:** Маја Јовановић Спасојевић,  
Милош Анђелковић, Младен Леро,  
Маријана Вићентијевић Бадовинац,  
Душица Синобад, Никола Керкез,  
Јована Цветковић, Владислава Ћорђевић,  
Јелена Илић

**О представи:** Некада давно постојало је магично огледало које је све лепо претварало у ружно, а све добро и весело у лоше и тужно. Једнога дана магично

огледало разбило се на милијарде ситних парчића. Парчића је било колико и људи, и више од тога, а када се делић магичног огледала зарије у нечије око или срце, та бол почиње да га мења. Ту креће наша прича. Прича о нераскидивом пријатељству Герде и Каја који се, свако на свој начин, труде да изборе са променама које им се дешавају у периоду када је најлакше бити повређен, али је, уз помоћ пријатеља, и најлакше зацелити. Прича о одрастању, о томе шта значи волети, о томе како свако од нас у себи носи снагу која нам помаже пред најтежим изазовима и о томе шта значи бити прави пријатељ. Јер, право огледало су наши пријатељи који нас виде онаквима какви заправо јесмо.

**Трајање: 60 минута**

**Узраст: 6+**



# Ја сам Акико

Културни центар Панчева и БУДИ Фестивал  
- Бијенале уметничког дечијег израза са  
Фестивалом еколошког позоришта за децу  
и младе ФЕП Бачка Паланка

**Аутор текста:** Стефан Тићми  
**Драматуршкиња:** Исидора Милосављевић  
**Редитељка:** Миља Мазарак  
**Композитор:** Никола Драговић  
**Сценографиња:** Мина Миладиновић  
**Дизајнер светла:** Никола Маринков  
**Костимографиња:** Биљана Гргур  
**Асистент костимографиње:**  
Милош Јањић  
**Сценски говор:** Милош Лазаров  
**Дизајнерка плаката:** Маја Бабић  
**Игра:** Софија Мијатовић

**О представи:** Представа „Ја сам Акико“ суочава нас са феноменом усамљености код деце и одрастањем у породици са само једним родитељем – као једном комплексном, озбиљном и важном темом за коју сматрамо да није довољно заступљена, како у књижевности, тако ни у позоришту за децу.

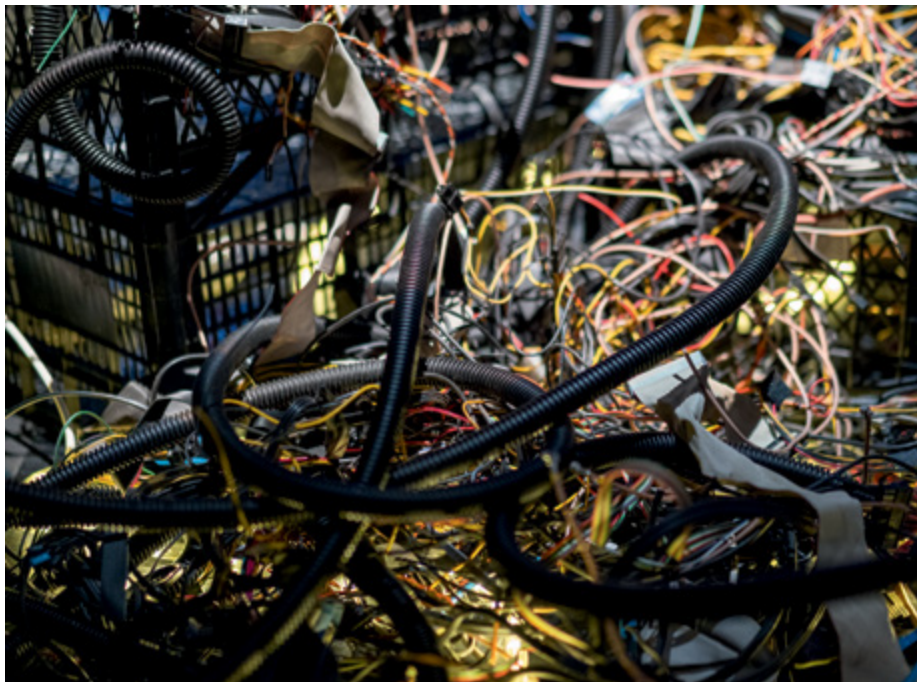
Представа „Ја сам Акико“ кроз визуру унутрашњег доживљаја света девојчице Акико, нуди другачији поглед на период одрастања и сазревања. Другачији по томе што мерило личне вредности није у томе колико Акико има пријатеља и ко су они, да ли она припада неким популарним друштвеним групама, колико се њено мишљење уклапа у мишљење већине, као ни то колико породица у којој одраста личи на оне из бајки.

Представа „Ја сам Акико“ показује да усамљеност сама по себи не мора да буде страшна већ може да буде и лепа, узбудљива, инспиративна и креативна. Акико је пример како свако понекад може сам себи да буде забаван и добар друг.

Представа „Ја сам Акико“ доказује и да монодрама може да буде велика позоришна форма када сви елементи једне представе заиграју равноправно.

**Трајање:** 75 минута  
**Узраст:** 7+





# Могућност забављања КОД ПТИЦА

Битеф театар

**Текст:** Тијана Грумић

**Режија:** Никола Исаковић

**Дизајн сцене и путака-објеката:**

Јована Матић, Ема Павловић

**Електромеханика:** Стеван Голубовић

**Видео анимација:** Маша Тадић

**Видео монтажа:** Момчило Вујовић

**Извођачи/путкари:** Младен Милојковић,  
Данило Бракочевић, Ана Милосављевић

**О представи:** "Могућност забављања код птица" Тијане Грумић нас подсећа да свет није и не треба да буде антропоцентричан. Људи су само део природе која такође има своје право да расте, цвета, лети, пева, трчи, кљуца, па и да се забавља. Због тога смо као форму представе одабрали једну подврсту луткарства - позориште предмета. Оно нас подсећа да ни уметност не треба увек да буде антропоцентрична. Човек за собом оставља ствари - личне предмете и умотворине, створене ради његовог преживљавања или забављања. Међутим, ти предмети такође имају свој живот и своје искуство. Они присуствују многим важним догађајима и историјским тренуцима који понекад на њих остављају и директне последице. Напретком технологије, све више обичних кућних предмета добија и разне нове функције, па тако они сада често могу нпр. и да певају, причају



вицеве, пишу драме па зашто онда не би могли и да играју у позоришту? Са друге стране, ми их све лакше одбацујемо и због ситних грешака одмах мењамо за нове верзије. Ова форма позоришта је и врло еколошка јер је основна идеја да се као лутке и за сценографију већински користе већ постојећи предмети и материјали који су имали свој живот, историју и нека друга искуства; који су били део других представа и догађаја. Ради дугорочности, али и безбедности публице и позоришта, поједина технолошка решења представе су ипак морала бити направљена са новим материјалима, али је због тога припремљена и сарадња којом смо се обавезали да ће једнога дана сав наш материјал бити употребљиван и у сврхе других, наредних представа или послат на рециклажу. На тај начин се трудимо да и сама продукција буде у потпуности еколошка, а не само тема.

Људи свакодневно за собом остављају своје предмете - неке посматраче нашег постојања, али оног дана када предмети коначно проговоре, они ће оживети овај текст о два суперхероја: жени-дрвету и човеку-птици.

**Трајање:** 60 минута

**Узраст:** 12+



# Бамби

Позориште за децу и младе Крагујевац



**По мотивима истоимене бајке Феликса Салтена**

**Концепт:** Јакуб Максимов

**Режија:** Јакуб Максимов

**Дизајн сценографије и костима:**

Олга Зијебинска

**Дизајн лутака:** Олга Зијебинска

**Израда лутака:** Олга Зијебинска

**Оригинална музика:** Лазар Новков

**Графички дизајн:** Дејан Петровић

**Израда сценографије:** Mini Bees

**Превод са чешког језика:** Јан Зорбић

**Фотограф и сниматељ:** Зоран Лаки Лазаревић

**Играју:** Милош Миловановић, Дарија Вулић / Сања Матејић, Миломир Ракић, Владимир Ђоковић, Љубица Радомировић, Марко Ђурић

**О представи:** Дубоко у шуми, једног пролећног дана, два мала ока су се отворила. И од када су се отворила, никада нису престала да се питају шта то виде: мамин нос, траву, дрво, миша, верерицу,

сојку, лишће, камење, воду, твора, њихове копите, зеца, Фалина, рогове јелена, пут, жбуње и најлепше од свега - ливаду! Уствари, постоји још нешто. Нешто високо. Нешто што стоји на две ноге. Нешто што нема ништа на њушци! Нешто што има огромну снагу. То је ...

Бамби је ауторова адаптација лирског романа који је пре скоро једног века написао Феликс Салтен, радећи уз музику уживо на неколико перкусионистичких музичких инструмената. Представа говори о одрастању и упознавања света малог јелена. Проживећемо са њим његово детињство, радости и потешкоће његовог одрастања. Тако мали јелен мора да научи да стоји, хода, скаче, трчи, игра се, тражи храну, буде сам, да осети опасност. И он никада не престаје да учи, свет ће за јелена увек остати мистерија чак и када одрасте.

Јакуб Максимов, редитељ

**Трајање: 55 минута**

**Узраст: 6+**

# Девојчица са шибицама

Позориште младих Нови Сад, Организација „Слобода нема цену“ Србобран и Фестивал еколошког позоришта за децу и младе ФЕП Бачка Паланка

**По мотивима бајке ”Девојчица са шибицама” Х. К. Андерсена**

**Текст:** Соња Петровић и Мина Петрић

**Редитељка:** Соња Петровић

**Драматуршкиња:** Мина Петрић

**Стручне сараднице:** Добрила Марковић, правница и Јелена Сокић, психолошкиња

**Костимографиња:** Јасмина Радујко

**Сценографиња:** Катарина Келић

**Композитор:** Игор Сакач

**Дизајнер светла:** Никола Маринков

**Асистенткиња редитељке:** Милица Вукмановић

**Играју:** Кристина Савков, Вера Хрћан Остојић, Ервин Хаџимуртезић, Алекса Илић, Данило Миловановић

**О представи:** Бајка је о девојчици која у ноћи уочи Нове године лута улицама покушавајући да прода шибице, али јој то не успева. Иако је бајка написана пре скоро две стотине година она и даље изазива пажњу јавности као најтужнија прича из детињства коју сви памте. Ауторски пројекат говори о судбини заборављене и невољене деце са улице која су жртва трафикинга, а од којих се друштво удаљава паралелно са колективним губитком осећаја емпатије. Представа ће се у формирању драматуршке грађе у служби стварања предисторије

приче и биографије лика девојчице са шибицама служити изјавама девојака које су као девојчице биле жртве радне експлоатације, а све у циљу приближавања бајке данашњици и нашој стварности. Користиће се и деловима књига "8. прича" и "Поздрави некога".

Представа својом идејом има жељу да код деце развија емпатију, свест о социјалним разликама, да децу едукује о ризицима и превенцији трафикинга, а негује љубав и поверење према породици и свакодневним радостима.

**Трајање:** 70 минута

**Узраст:** 12+





# Дечак и месец

Луткарска сцена  
Народног позоришта  
“Тоша Јовановић”  
Зрењанин

**По мотивима приповетке Б. Ћопића  
„Мјесец и његова бака“**

**Текст:** Жељко Хубач

**Режија:** Вјера Видов

**Сценографија:** Лео Вукелић

**Костимографија и креација лутака:**

Благовеста Василева

**Композитор:** Зоран Бале Булатовић Бале

**Играју:** Предраг Грујић, Татјана Бараћ,  
Наташа Милишић, Андрија Поша, Снежана  
Попов, Данило Михљевић

**О представи:** Представа “Дечак и месец” је дело које ће заинтересовати једнако и децу и њихове родитеље, тетке, тече, баке, деке. Ова луткарска представа рађена је према причи Бранка Ћопића “Мјесец и његова бака”. У питању је остварење које је препуно боја, музике, занимљивог текста из ког много

тога може да се научи. Оно што је можда и најважнија ствар у вези са овом представом јесте да за циљ има да све подсети на неке вредности које су помало заборављене, и да живот у садашњем времену итекако може бити лакши, лепши и чаробнији када бисмо га некако уклопили са дозом прошлости.

Главни ликови у причи су дечак Вук, који живи у модерној добу, и његова бака. Приликом боравка на селу нестаје струје па дечак не може да користи сва модерна помагала за забаву, и једино што му преостаје јесте да слуша бакине приче. Тада настаје магија која често недостаје данашњој деци.

**Трајање: 48 минута**

**Узраст: 6+**

# Дванаесто море

Позориште лутака Ниш

**Аутор:** Игор Коларов

**Драматург:** Слободан Обрадовић

**Редитељ:** Борис Тодоровић

**Сценографија, костим и  
креација лутака:** Сања Маљковић

**Музика:** Ирена Поповић Драговић  
и Никола Драговић

**Сценски покрет:** Небојша Громилић

**Играју:** Јелена Ћорђевић, Марија Цветковић,  
Александра Павловић,  
Тома Бибић, Јован Живковић (к.г.),  
Срђан Миљковић

**О представи:** “Дванаесто море” базира се на истоименој новели за децу једног од најзначајнијих и најаутентичнијих писаца за децу Игора Коларова.

Ова савремена бајка прати период у животу дванаестогодишње девојчице Кие, која се по многим стварима разликује од обичних девојчица, како то Коларов у својој другој књизи каже “зато што је на свету превише осталих девојчица”. Њена најбоља пријатељица је госпођа Фло, такође необична појава и авантуриста, која је присутна само гласом и у виду писаних трагова путем писама и разгледница са најнеобичнијих места на земљи.

Једнога дана Киа изненада упознаје вршњакињу Симону с којом постаје најбоља пријатељица. Симона се доста разликује од Кие, а понајвише по томе што уме да



заплаче, што је Киа сасвим страна ствар. Две девојчице деле своје тајне и заједно граде свој необични свет, чији је главни симбол месечев врт, тријумф њихове маште и занесености романтичним погледом на свет.

Њихову срећу замагљује чињеница да је Симона болешљива девојчица и једнога дана приликом израде месечевог врта Симона пада у сан из кога се не буди. Пожаливши се госпођи Фло, очајна Киа добија наговештај да један мистериозни кључ води ка тигру који недостаје, а за који Киа верује да је кључ за Симонино избављење и оздрављење. Кроз потрагу за тигром Киа среће необичне бајковите ликове од којих добија упутства која јој помажу да испуни своју мисију.

**Трајање:** 60 минута

**Узраст:** 10+



# Бајка о зачараној лепотици

Позориште лутака  
„Пиноккио“ Београд

**Адаптација народне бајке**

**Режија:** Славчо Маленов

**Сценограф:** Васил Рокоманов

**Дизајн лутака и костима:**

Силва Бачварова

**Композитор:** Владимир Ћамбазов

**Играју:** Горан Поповић, Жељка Мандић,  
Борко Сарић, Никола Мијатовић, Ђорђе  
Кадијевић, Лако Николић, Зорана  
Милошаковић Тасић, Јован Поповић,  
Нела Николић, Љиљана Живић, Биљана  
Михајловић, Драгана Васић

**О представи:** Драга децо, Ову чаробну  
бајку сам нашао у једној старој књижици.  
Мени се она веома допала и одмах сам  
пожелео да је препричам и да вам је  
прикажем уз помоћ наших пријатеља  
лутака. У нашој се представи говори о



Љубави – најважнијем осећању у људском  
животу. У њој је Краљ, Краљица и њихова  
три сина – краљевићи. Наравно, у њој су  
и три лепе девојке, које живе у Ружиној  
шуми, али се оне не могу удати јер једна  
од њих – лепотица Црнороба је зачарана  
од стране злог Чаробњака и чим погледа  
неког момка он се претвара у дрво. Тако они  
живе, са својом несрећом и једино љубав  
најмлађег краљевића би могла да поништи  
проклетство, као и да ослободи његова два  
брата, која су била претворена у дрвеће.  
Свака прича се, као што и треба, завршава  
срећно, а како ће се завршити наша бајка,  
сазнаћете у представи! Уживајте!

Славчо Маленов, редитељ

**Трајање:** 60 минута

**Узраст:** 4+



ПРАТЕЋИ  
ПРОГРАМ  
ФЕСТИВАЛА



## СВЕ ШТО СТЕ ЖЕЛЕЛИ ДА ЗНАТЕ О ЛУТКАРСТВУ

Мастер радионица  
Јована Царана



ФАКУЛТЕТ  
ДРАМСКИХ  
УМЕТНОСТИ  
У БЕОГРАДУ

Јован Царан, глумач-луткар и аутор у луткарском позоришту, одржаће мастер радионицу која тече као прича о свестраном уметнику који креће од почетне идеје и улази у реализацију представе као комплетан аутор. Јован Царан ће са полазницима поделити своје богато искуство, и говориће о својим просторима игре у процесу рада - од самог почетка и избора тема, преко уметничког и целокупног креативног процеса (од писања комада па све до креирања и израде лутака и сценографије) до финалног резултата.

Радионица ће се одржати на Факултету драмских уметности, на сцени "Мата Милошевић". Наменена је студентима Факултета драмских уметности, као и ученицима Аудио-визуелног смера Филолошке гимназије.

Од 1974, Јован Царан је играо у готово свим представама Луткарске сцене Народног позоришта „Тоша Јовановић“. Режирао их је више од 50. Има и тридесетак награда са разних фестивала - за глуму, дизајн лутака, сценографију, режију, луткарски текст... Добитник је и Награде за животно дело „Мали принц“, коју додељује Међународни фестивал позоришта за децу Суботица.

Водио драмски студио из кога је потекла млада генерација глумаца луткара. Одржава најобимнији интернет сајт о луткарству у Србији "днк-луткарства".

Бави се теоријом и историјом луткарства, припрема речник луткарства. Популарише луткарску уметност кроз разне радионице. У припреми је и књига о митским бићима из луткарског света. Израђује и конструише лутке у сопственој радионици.

---

## ДОДЕЛА ЈУБИЛАРНИХ НАГРАДА ЧЛАНОВИМА АСИТЕЖ-а СРБИЈЕ

АСИТЕЖ Србија традиционално додељује повеље својим члановима који су у претходној години обележили јубилеј свог рада. Ове године, повеље ће бити додељене у оквиру церемоније затварања Фестивала, за јубилеје у 2022. години.

## РАЗГОВОРИ ЧЛАНОВА ЖИРИЈА

О разговорима и заједништву

На крају сваког такмичарског дана чланови Жирија педагога и Стручног жирија предвођени модератором размењују своје утиске у разговору отвореном за јавност. То је простор у коме оснажујемо нашу заједницу уметника и чланова, представника институционалне и независне сцене за децу и младе у АСИТЕЖ-у, и наставника и педагога, представника сектора образовања. Задовољство и освеженост новим искуством чланова оба жирија након завршеног првог ФАС-а, када смо први пут испробали овај нови модел жирирања, на најбољи начин говоре о потреби за оваквим фестивалом и потенцијалу који носи његов концепт, и који може да допринесе позитивном помаку у развоју извођачке уметности за најмлађе и младу публику.

Искуство које нам је донео ковид и време изолованости и неизвесности, поново нас упућује на посебну снагу заједничког доживљаја који се догађа само у театру. Каква су искуства заједништва код данашње деце и тинејџера у времену у коме живимо, каква су им емоционална искуства, естетска, етичка, вредносна? Иста питања постављамо и себи. Сама чињеница да имамо фестивал у овом времену својеврстан је подвиг, а позоришни доживљај у коме се у једном реалном временском исечку и простору сусрећу присутни са обе стране рампе и деле неухватљив тренутак сценске истине и заједничке стварности, доноси окрепљење свима који учествују у том заједничком чину. Доживљај охрабрења и окрепљења потребан је свима: младој публици, уметницима, родитељима, педагозима.

ФАСУЈМО СЕ!

Диана Кржанић Тепавац  
Председница ИО АСИТЕЖ-а Србије





## Драга Живановић

Испред Позоришта „Бошко Буха“

Драга Живановић је дипломирана глумица Факултета драмских уметности у Београду, у класи професорке Огњенке Милићевић. Годину дана по завршетку студија постала је члан Позоришта „Бошко Буха“ у којем је одиграла преко 2.000 представа. Сарађивала је са најзначајнијим редитељима свих генерација попут Дејана Мијача, Паола Мађелија, Мире Ерцег, Милана Караџића и других. Два пута је добила награду Позоришта „Бошко Буха“ Гита Предић Нушић, и то за улоге у представама „Хобит“ и „Дивљи лабудови“. За улогу у „Хобиту“ награђена је на МЕСС-у у Сарајеву.

2000. године основала је глумачку радионицу Дом културе Чачак коју је водила 14 година.



## Миља Мазарак

Испред Културног центра Панчева, БУДИ Фестивала и Фестивала еколошког позоришта за децу и младе ФЕП Бачка Паланка

Рођена 1995. године у Суботици где је завршила основну и средњу школу. Дипломирала је 2019. године на катедри за позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности у Београду, у класи ред. проф. Иване Вујић и асистенткиње Снежане Тришић. Од 2019. је активна чланица организације Фестивала еколошког позоришта за децу и младе у Бачкој Паланци као координаторка међународне сарадње и чланица уметничког одбора Фестивала. Једна је од суоснивачица Регионалне платформе за развој и афирмацију позоришта за децу и младе „Од малих ног(у)“. Њене представе гостовале су на бројним студентским, професионалним и интернационалним позоришним фестивалима и освојиле 9 награда до сада, од којих су две за најбољу режију и две за најбољу представу у целини. Поред драмских представа, режирала је и радио драме, јавна читања, отварања музичких фестивала и музичко-сценске перформансе.



## Ивана Недељковић

Испред Првог приградског позоришта - Пулс театра Лазаревац, Гамба продукције из Београда и Иноваторе из Стокхолма

Рођена 1973. у Београду. Дипломирала глуму на Академији уметности у класи професора Ивана Бекјарева. Похађала Високу школу за медије на Медиа План Институту у Сарајеву. Аутор документарне драме "Хлеба и игара" (БХ Радио 1), била уредник јутарњег и позоришног програма на локалној ТВ Јаста (2001/2002). Од 2003. до 2012. у сталном саставу Савета за културу ГО Лазаревац и као члан и као заменик председника и као председница Савета.

Оснивач је манифестације "Дани Колубарске битке" 2005. године. Од 2008. до 2012. Уредник позоришног програма у Центру за културу Лазаревац, од септембра 2012. године директор Првог приградског позоришта - Пулс театра. Стални је члан Савета Међународног



фестивала хумора за децу. Од новембра 2012. заменик је председника Заједнице професионалних позоришта Србије. Од новембра 2015. до новембра 2018. године председница Заједнице професионалних позоришта Србије. Од фебруара 2021. године представница је Србије у Евроазијској асоцијацији позоришта. Студент постдипломских студија на смеру Театрологија ФДУ БГ. Оснивач Пулс театра.

У позоришту на чијем је челу, сада већ у трећем мандату, а и у другим позориштима Србије, на телевизији и филму, урадила је близу 80 улога за које са поносом истиче да су биле потпуно различите и да је највећи успех креирати остварења од антике до савременог постдрамског текста.



## Милош Анђелковић

Испред Малог позоришта „Душко Радовић“

Рођен 1981. године у Нишу. Дипломирао глуму на ФДУ у Београду у класи професора Предрага Бајчетића, 2004. године „Флорентинском трагедијом“ Оскара Вајлда. Од 2001. године игра на сценама Народног позоришта, Југословенског драмског позоришта, као и на БЕЛЕФ-у, а био је ангажован и у нишком Народном позоришту, у представи „Бура“.

Са француском трупом La Compagnie des Minuits је радио током 2003. и 2004. године на представи „Жорж Данден“, а био је ангажован од стране позоришта Кореја у Леђу (Италија) у коме је 2008. године играо у представи „Сан летње ноћи“.

Учествовао у пројекту Ане Софреновић у Позоришту на Теразијама. Пројекат се



бавио истраживањем гласа, а резултовао је продукцијом представе „Кода“. Учествовао је у копродукцији Фестивала интернационалног студентског театра у оквиру којег је реализована продукција представе „Неограничене линије“ групе СКУТР из Прага (Чешка Република).

Ангажован за продукцију играно-документарне емисије „Дуго путовање“ о сликару Паји Јовановићу која се емитовала на РТС-у. Играо у филму „Пљачка трећег Рајха“, а снимио је и неколико студентских краткометражних филмова.

Члан Малог позоришта „Душко Радовић“.



## Тијана Грумић

Испред Битеф театра

Драмска списатељица и драматуршкиња. Дипломирала је на катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду 2016. године као студенткиња генерације. На истом факултету је 2017. године завршила мастер студије драматургије, а тренутно је студенткиња докторских уметничких студија.

До сада је написала 12 оригиналних драмских текстова, а ауторка је и неколико драматизација. Текстови су јој извођени у Театру „Вук“ у Београду, позоришту „Бора Станковић“ у Врању, Српском народном позоришту у Новом Саду, Градском позоришту у Чачку, позоришту „Атеље 212“ у Београду, Малом позоришту „Душко Радовић“ у Београду, Краљевачком позоришту, Народном позоришту Лесковац, Народном позоришту у Сомбору, Словенском народном гледалишћу у Новој

Горици и Битеф театру у Београду. Као драматуршкиња радила је на пројектима у позориштима широм Србије. Текстови су јој превођени на енглески, немачки, италијански, руски, пољски и словеначки језик и објављивани у домаћим и страним часописима и антологијама.

Добитница је неколико награда за свој рад међу којима и награде за целокупно драмско стваралаштво „Борислав Михајловић Михиз“.

Једна је од оснивачица платформе Од малих ног(у) која се залаже за промовисање позоришног стваралаштва за децу и младе. Пише за децу и одрасле.



## Љубица Радомировић

Испред Позоришта за децу  
и младе Крагујевац

Рођена 1994. године у Ужицу. Дипломирала глуму на Академији уметности у Приштини - Звечан, са привременим седиштем у Косовској Митровици, у класи професора Дејана Цицмиловића 2011. године. Шест година касније постаје члан ансамбла Позоришта за децу и младе Крагујевац, где је остварила многе улоге и сусрела се са светом луткарства.

Добитница Награде за колективну игру у представи „Тихи дечак“ на 53. међународном фестивалу казалишта лутака у Загребу 2020. године, Награде за најбољег младог глумца „Милена Сацак“ за улогу Лејле у представи „Тихи дечак“ на 50. сусретима професионалних позоришта лутака Србије у Суботици и Награде за улоге принцезе Зорице/Ружице и Краљице Ане у представи „Трнова Ружица“ на 11. фестивалу представа за децу професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ у Ужицу 2018. године.



## Емилија Стојанова Мрдаковић

Испред Позоришта младих Нови Сад

Дипломирала глуму и режију за луткарско позориште на НАТФА (Национална Академија за Позоришну и Филмску уметност - Софија, Бугарска) у класи проф. Николине Георгијеве (1990). Добила образовно-квалификациони степен “Магистар“ на истој академији (2004). Од 1991. године стални члан Позоришта младих Нови Сад на радном месту редитеља. Од децембра 2014. до априла 2019. директорка Позоришта младих Нови Сад.

Сарадник новосадске Академије уметности у настави луткарства студентима драмског одсека на српском и мађарском језику. Сарадник Академије уметности у Београду у настави луткарства студентима драмског одсека.

Има преко 30 година искуства у луткарској позоришној уметности за децу и одрасле. Бави се глумом, режијом, драматургијом и педагошким радом. Режијала је преко 40 представа у Србији, Бугарској и Русији које су донеле преко 70 награда на домаћим и међународним фестивалима.



## Тома Бибић

Испред Позоришта лутака Ниш

Рођен 1978. године у Задру. Дипломирао је на Факултету уметности Приштина - Звечан, драмски смер - глума, у класи проф. Милана Плећаша. Стални је члан ансамбла Позоришта лутака Ниш.

Остварио је значајне улоге у бројним представама на матичној сцени, у мјузиклима “Виолиниста на крову”, “Цигани лете у небо” као и оперети “Слепи миш” Народног позоришта из Ниша, краткометражним филмовима “Бој на Чегру” и “Олга” у продукцији НГ-Тим из Ниша, а играо је и у веома гледаним телевизијским серијама.

У сарадњи са позориштем “Гарин Трузебо” из Француске и луткарском трупом “Корак” представљао Србију на светском фестивалу луткарства у Шарлевилу “Festival Mondial des Theatres de Marionnettes Charleville-Meziere” 2009. године.



## Жељка Мандић

Испред Позоришта лутака “Пинокио”

Глумица Позоришта лутака “Пинокио”. Завршила драмско-луткарску школу у Београду а сталан члан позоришта лутака постаје 1997. године. За радио снима дечје луткарске серије, добитница је више глумачких и луткарских награда за остварене улоге у свом позоришту. Можете је гледати у представама “Ружно паче”, “Успавана лепотица”, “Алиса у земљи чуда”, “Бела Грива” и другим. Омиљена луткарска техника јој је бунраку а нарочито је поносна на улогу Рите у представи “Бела Грива”.





### **Благовеста Василева**

Испред Луткарске сцене Народног позоришта „Тоша Јовановић“ Зрењанин

Благовеста Василева, сценограф за луткарско позориште. Рођена је 1976. у Сливену (Бугарска) где је 1995. завршила Средњу уметничку школу, смер за маркетиншког дизајнера. Националну академију за позоришну и филмску уметност у Софији завршила је 2000. године, код професора Маије Петрове и добила звање - магистар сценограф за луткарско позориште.

Креирала је лутке, сценографије и костиме за бројне представе у позориштима широм Србије и земљама региона. Највећи број сценографија и лутака урадила за



зрењанинско Народно позориште "Тоша Јовановић" за шта је добила и највише награда. Пет пута је била добитник награда за сценографију и лутке на Фестивалу професионалних позоришта Војводине, а три пута на Сусретима професионалних позоришта лутака Србије. Два пута је била добитник награде за најбољу креацију лутака на Међународном фестивалу професионалних луткарских позоришта за децу „Лут Фест“ у Источном Сарајеву. Учесник је бројних фестивала и изложби широм света.

Поносна је мајка дивног Максима.

## **ЖИРИ ПЕДАГОГА**



### **Вера Вечански**

Рођена је 1975. године. Дипломирала је на сликарском одсеку 1999. године на Факултету ликовних уметности у Београду, а докторирала 2015. на Учитељском факултету у Београду у области дидактичко-методичких наука (методика наставе ликовне културе). Ради на Учитељском факултету у Београду на катедри за методiku уметничких предмета. Активно учествује у различитим пројектима намењеним ликовном и уметничком образовању деце предшколског и основношколског узраста, као аутор, сарадник и реализатор у различитим културним институцијама (Музеј савремене уметности у Београду, Дечји културни центар Београда, Дечје одељење Библиотеке града Београда, итд).



### **Јасмина Радосављевић**

Рођена 1979. у Призрену. Завршила је Филолошки факултет, дипломирани је професор српског језика и књижевности. Радила у Дечијем позоришту „Чарапа“, затим у Првој београдској гимназији, а од 2010. у Гимназији „Свети Сава“ у Београду, у којој од 1. 9. 2010. године води драмску секцију.

Удата, Ирина и Лена мама.





## Драгана Ћећез-Иљукић

Од 2000. године професор српског језика у Филолошкој гимназији. Од 2000. самостално изучава драмску педагогију; редитељ бројних представа у школском позоришту. Од 2000. до 2003. водитељ вести на ТВ Б92. Од 2008. до 2016. аутор, сценариста и водитељ 30 ТВ емисија о српском језику (ТВ Авала) и 12 ТВ (ТВ Храм) епизода о подстицању читања на раном дечијем узрасту. Од 2009. до 2021. коаутор осам уџбеника из српског језика за основне школе и гимназије, коаутор уџбеничког комплета Српски за странце. Од 2017. члан Читалачког маратона – књижевног конкурса за најбољи дечији роман за младе, аутор дидактичко-методичке апаратуре и аутор сценарија за обраду романа. Од 2020. координатор и коаутор Програма наставе и учења Онлајн



школе Сава (школа српског језика, културе и традиције за децу у дијаспори). Њени ученици су освојили бројне награде на такмичењима из српског језика, на драмским фестивалима и рецитаторским такмичењима. Коаутор Драмског надигравања, првог ауторског фестивала драмског стваралаштва београдских средњошколаца. Учествовала у бројним програмима подршке читању и драмског стваралаштва за младе. Коаутор Програма наставе и учења за одељење за ученике са посебним способностима за филолошке науке, за предмет српски језик, и за одељење за ученике са посебним способностима за сценску и аудио-визуелну уметност, за све четири године. Од 17. децембра 2020. директорка Филолошке гимназије. У звању: мастер (мср).

## МОДЕРАТОРКА РАЗГОВОРА ЖИРИЈА



## Јелена Богавац

Јелена Богавац, рођена 1973. године, редитељка и драматуршкиња, уредница репертоара Битеф театра у Београду, у ком је запослена од 2002. године. Режирава велики број представа, перформанса, програма, едукативних позоришних програма. Многе од њих посвећене деци и младима. У сталној сарадњи на бројним продукцијама са омладинским позориштем Рефлектор театар, Центра е8.

Објавила два романа “Бетмен над Звездаром” и “Робин са Крста” и књигу поезије “Мама, Тата, Сунце, Сестра и ја”.

За своје режије награђивана у земљи и иностранству.



## АСИТЕЖ СРБИЈЕ

### Извршни одбор

Диана Кржанић Тепавац, председница  
Милена Деполо, потпредседница  
Јована Караулић, чланица  
Татјана Николић, чланица  
Соња Петровић, чланица  
Јована Ракић, чланица  
Зорица Филиповић, чланица

## КО ЈЕ КО НА ФЕСТИВАЛУ

### Директор фестивала:

Диана Кржанић Тепавац

### Домаћин фестивала:

Мало позориште „Душко Радовић“

### Извршни координатор фестивала:

Зорица Филиповић

### Организатор:

Ана Најкић

### Односи са јавношћу:

Јована Живковић

### Визуелно решење фестивала:

Марко Матовић

### Фотограф фестивала:

Лидија Антоновић

### Уредник каталога:

Милена Деполо

**Захваљујемо:** Малом позоришту „Душко Радовић“, Позоришту лутака „Пинокио“, Театру „Вук“, Првом приградском позоришту - Пулс театру Лазаревац и Битеф театру.

## УЧЕСНИЦИ



**АСИТЕЖ СРБИЈЕ, Удружење за развој  
позоришта за децу и младе**

---

Абердарева 1, Београд

Web site: [www.assitejsrbija.org.rs](http://www.assitejsrbija.org.rs)

E-mail: [assitejsrbija@gmail.com](mailto:assitejsrbija@gmail.com);

[info@assitejsrbija.org.rs](mailto:info@assitejsrbija.org.rs)

Facebook: ASSITEJSrbija

---

ФАС / Фестивал АСИТЕЖ-а Србије

Facebook: FAS/ Festival ASITEŽ-a Srbije

Instagram: FAS/ Festival ASITEŽ-a Srbije